



ΕΤΟΣ 13ο • ΑΡ. ΦΥΛΛΟΥ 55 • ΙΟΥΛΙΟΣ-ΑΥΓΟΥΣΤΟΣ-ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΣ 2012 • ΕΚΔΟΤΗΣ: ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΑΠΑΝΤΑΧΟΥ ΔΙΚΑΣΤΡΙΩΤΩΝ - ΠΟΝΤΟΥ 12 ΑΘΗΝΑ 11528

## Δικαστριώτικες χαρές

Γράφει ο Νίκος Σωτηρόπουλος



*Τον Αύγουστο στο Δίκαστρο γίνεται πανηγύρι, Το πανηγύρι είναι τρανό κι ο τόπος είναι λίγος. Όλοι μαζί χορεύουνε κι αντάμα τραγουδάνε Δώδεκα δίπλες ο χορός με νιούς και με γερόντους. Καλοψημένα τα αρνιά και το κρασί στις γυάλες, Βαρούν γλυκά τα όργανα κι αχολογούν οι στράτες. Ευχές πάνε κι έρχονται τάζουν στην Παναγία Να 'ναι του χρόνου όλοι μαζί καλά κι αγαπημένοι.*

**Ο**ι Δικαστριώτικες χαρές και πανηγύρια δίνουν την ευκαιρία σ'ολόκληρο το χωριό να συμμετέχει σ'αυτές και να ζει στιγμές ανείπωτης ψυχικής ευφορίας. Δίνεται σ'αυτούς μια ανάσα ξεκούρασης από τις γεωργικές και κτηνοτροφικές απασχολήσεις.

Είναι ημέρα γιορτινή, επικοινωνίας κι αλληλογνωριμίας με τα σόια, τους φίλους και γνωστούς. Αλίμονο όμως, σ'εκείνον που τη μέρα αυτή του πεφτε η «κοντούλα» (= κλήρος για να τσοπανέψει το «βιός», γιατί τα ζωντανά δεν ξέρουν από γιορτές και πανηγύρια, θέλουν σκάρο και σαλάγημα στα λειβαδοτόπια. Ο τσοπάνος ακουρμαίνεται απ' αλάργα τους χορούς και τα τραγούδια, τα κλαρίνα και τα βιολιά και λαγγεύει η καρδούλα του. Οι χοροί της λεβεντιάς με τις εκφραστικές φιγούρες των μερακλήδων και τις περιποιημένες «ντυμασιές» (=στολές) αναγκάζουν τον κλαριντζή να κόψει στα δύο τον κλαρίνο, να τ'ακουμπήσει σ'αυτί του χορευτή και να «λαλεί» με μαεστρία το τραγούδι «ο ήλιος» στα χοντρά!

Οι μέρες αυτές είναι οι καταλληλότερες για νυφοδιαλέγματα και χαμηλό κοίταγμα ολόγυρα για όσες κι όσους τρώει το «σαράκι» της αγάπης. Οι προξενήτρες δεν έχουν «συντελεμό». Παρά την αυστηρότητα των ηθών δεν είναι λίγες οι φορές που η αγάπη από μόνη της κάνει το θαύμα της. Άλλωστε σοφά ο λαός μας επισημαίνει πως «Από τα μάτια πιάνεται στα χείλη κατεβαίνει κι από τα χείλη στην καρδιά ριζώνει και δεν βγαίνει».

Τα πανηγύρια και οι άλλες χα-

ρούμενες κοινωνικές εκδηλώσεις είχαν και έχουν βαθύτερο περιεχόμενο, γιατί η ζωή των κατοίκων είναι δεμένη με τη θρησκευτική πίστη και λατρεία στην παράδοση.

Εδώ και αρκετά χρόνια ο Σύλλογος των Απανταχού Δικαστριωτών έχει καθιερώσει το αποκαλούμενο «Δικαστριώτικο γλέντι» το οποίο πραγματοποιείται το πρώτο Σάββατο μετά τον Δεκαπενταύγουστο. Αυτό το πανηγύρι «συνάζει και ανταμώνει» όλους τους Δικαστριώτες, φίλους και συγγενείς και μολογημό δεν έχει. Θεωρείται και είναι η πιο ωραία έκφραση χαράς, αγάπης, ομόνοιας και πάνω απ' όλα ευκαιρία αναβίωσης των εθίμων του χωριού από τα χορευτικά τμήματα του Συλλόγου μας. Το πανηγύρι αυτό εκτός από μέρα κεφιού και χαράς γίνεται και θέμα αγαθής σάτιρας από τους χωρατατζήδες συγχωριανούς. Έτσι για εκείνο τον χωριανό που έχει τη δουλειά «κουμπάρα» και τρέχει από χαρά σε χαρά και από πανηγύρι σε πανηγύρι λένε: «Αυτός είναι για τα παγκύρια»... Δηλαδή τεμπέλης, ακαμάτης και για όπα-όπα μόνο!

Αυτές οι χαρές επιτρέπουν στην αγνή κι αμόλευτη ψυχή του Δικαστριώτη να ξεφαντώνει στην πλατεία του χωριού με τη γραφική και όμορφη εικόνα των γερόντων ν'ανοίγουν το χορό έχοντας ως πρωτοχορευτή τον Παππά και τους νιότερους να συνεχίζουν την παράδοση!

**Δική μας ευχή. Κάθε χρόνο και καλύτερα και όλοι μαζί να συνδράμουμε το σπουδαίο πολιτιστικό έργο του συλλόγου μας παραμερίζοντας προσωπικές ανθρώπινες αδυναμίες.**

## Οι εκδηλώσεις στο Δίκαστρο



**Γ**ια μια ακόμη φορά, οι εκδηλώσεις έδωσαν ζωή στο χωριό και κράτησαν αμείωτο το ενδιαφέρον των Δικαστριωτών – και όχι μόνο.

Σύμφωνα με το πρόγραμμα του Συλλόγου, πραγματοποιήθηκαν οι εξής εκδηλώσεις:

**α) Την Τρίτη 14 Αυγούστου**, Τακτική Γενική Συνέλευση για την ανάδειξη νέου Διοικητικού Συμβουλίου. Αν και οι υποψηφιότητες έβγαιναν «με το τσιγκέλι», τελικά κατορθώθηκε να δημιουργηθεί το νέο Δ.Σ.

**β) Την Τετάρτη 15 Αυγούστου**, λειτουργία και αρτοκλασία στον Ι. Ναό της Παναγίας στον Μαχαλά. Η προσέλευση του κόσμου ήταν μεγάλη.

**γ) Την Πέμπτη 16 Αυγούστου**, η γιορτή νεολαίας έδωσε άλλο χρώμα και πνοή στο χωριό, όπως άλλωστε ξέρουν πολύ καλά να κάνουν οι νέοι μας.

**δ) Την Παρασκευή 17 Αυγούστου**, η θεατρική ομάδα Μακρακώμης – Σπερχειάδας με το έργο του Αλέκου Σακελλάρου «ο στρίγκλος που έγινε αρνάκι» σε διασκευή του Κώστα Μέρρα, εισέπραξε το από καρδιάς χειροκρότημα και τα συγχαρητήρια όλων.

**ε) Το Σάββατο 18 Αυγούστου**, η Πανδικαστριώτικη Μουσικοχορευτική Βραδιά στην πλατεία του χωριού μας, έκλεισε τον κύκλο των εκδηλώσεων. Το συγκρότημα του Ηλία Πλαστήρα αλλά και το χορευτικό των νέων του χωριού μας (πάντα με την καθοδήγηση του Βασίλη Καρφή αλλά και του Γιάννη Καρφή) προσέφεραν σε όλους τους παρευρισκόμενους μια ξεχωριστή βραδιά και έδειξαν με τον καλύτερο τρόπο πως η παράδοση είναι πάντα εδώ, επίκαιρη και διαχρονική. Το γλέντι κράτησε μέχρι την ανατολή του ήλιου.

**Ευχαριστούμε θερμά όλους όσους συμμετείχαν στις εκδηλώσεις του Συλλόγου μας, τους συγχωριανούς, τους φίλους και τους χορηγούς μας, ευχόμενοι του χρόνου ακόμη καλύτερα.**





# ΚΟΙΝΩΝΙΚΑ

## Βάπτιση

Ο **Βασίλειος Γόνης** (Μοίραρχος Αστυνομικός) και η σύζυγός του **Σταυρούλα** κόρη του Κων/νου Γράββαλου βαπτίσανε το αγοράκι τους στις 19-8-12 και το όνομα αυτού **Κωσταντίνος**.

*Να τους ψήσει!*

## Γάμοι

• Ο **Γιάννης Κόρδας** του Σπύρου και η **Ηρώ Καραμπουρνιώτη**, ετέλεσαν τον γάμο τους στις 8/9/12.

• Ο **Δημήτριος Γεωργίου** του Βασιλείου και της Σταυρούλας Αντωνή και η **Παναγιώτα Αγγελή** του Χαράλαμπου ετέλεσαν το γάμο τους στις 21/7/12

*Να ψήσουν εντυχιόμενοι*

## Θάνατοι

• Στις 12-7-12 απεβίωσε ο **Κών/νος Μπαρμπαρούσης**. Εψάλη και ετάφη στην Αθήνα.

• Στις 15-4-12 απεβίωσε η **Θεοδώρα Ηλ. Κόρδα**. Εψάλη και ετάφη στο Δίκαστρο.

• Στις 28-8-12 απεβίωσε στην Αθήνα η **Πηνελόπη Λ. Κόρδα**. Ετάφη στο Δίκαστρο.

*Θεράμ σνδάμπνπτήρια στους οικείου τους*

## ΔΙΟΡΘΩΣΕΙΣ

Ο **Πέτρος Π. Λαΐτσας**, απεβίωσε στις 15/6/12. Η εφημερίδα ζητά συγνώμη από τους οικείους του για το τυπογραφικό λάθος.

• Ο **Γκιώνης Παναγιώτης** και η **Γεωργία Ηλίου** απέκτησαν κοριτσάκι.

*Να τους ψήσει*

## ΠΡΟΣΦΟΡΑ

Ο **Πέτρος Δ. Χριστόπουλος** και η σύζυγός του **Μαρία**, πρόσφεραν το ποσό των 115 ευρώ, για το Ημερολόγιο του Συλλόγου.

## ΕΝΙΣΧΥΣΑΝ ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΑ ΤΟΝ ΣΥΛΛΟΓΟ & ΤΗΝ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ ΜΑΣ

Γεωρναράς Γιώργος .....20	Καραΐσκος Γιώργος..... 20
Σαραντόπουλος Πραξιτέλης ...10	Κατσαρής Χρήστος .....20
Λάμπρος Δημήτρης .....20	Χριστόπουλος Κων/νος –
Σάκουλης Δημήτρης .....20	Πιλάλη Όλγα ..... 20
Αγγελόπουλος Ηλίας .....20	Αντώνη Σταυρούλα .....40
Ρήγας Σπύρος .....20	Μουρίκης Ανέστης..... 50
Λαΐτσας Παναγιώτης	Κόρδας Γεωρ. Δημήτρης .....20
του Κων/νου ..... 20	Λαΐτσας Χρήστος .....50
Σουλιώτης Παναγιώτης –	Βαγιάκος Γιώργος .....187
Δέσποινα Αϊβαζόγλου .....50	Τσώνος Γιώργος .....50
Πιλάλης Αθανάσιος .....20	Καρράς Δημήτρης .....20
Γιαννακάκης Μάνθος .....20	Θεοδώσιου Δημήτρης .....100
Κόρδας Λάμπρος του Ιωάννη .50	Καρφή Ευανθία .....20
Χριστόπουλος Ιωάννης .....20	Καρφή Κων/να..... 20
Γιαννακάκης Γρηγόρης Δημ. 20	Καραΐσκου Μαρία .....50
Λάμπρος Νικόλαος .....20	Καρφής Κων/νος Γεωργ. ....20
Αγγελόπουλος Δημήτριος .....50	Ζημιανίτη Κων/να Δημ. ....50
Λάμπρος Ιωάννης Κων/νου .....20	Σεμερτζίδης Κων/νος .....50
Ρήγας Χρ. Βασίλης..... 10	Ζημιανίτη Ντίνα .....30
Καλότυχος Θωμάς .....10	Αλεξόπουλος Ιωάννης .....25
Γεωργία Χρ. Κόρδα ..... 50	Αλεξοπούλου Γεωργία.....25
Σεραφείμ Πετ. Κόρδας ..... 10	Γιαννακοπούλου-Παπαδογιάννη
Γιαννακάκης Νίκος .....20	Γεωργία
Γκάνιος Γιώργος .....20	<i>Στη μνήμη της αδερφής</i>
Πιλάλης Παν. Ιωάννης ..... 5	<i>της Σταυρούλας .....20</i>
Λάμπρος Αθανάσιος	Γιαννακοπούλου – Μήτσιου
του Κων/νου .....50 δολ. Καναδ.	Άννα
Λάμπου Χρυσούλα	<i>Στη μνήμη της αδερφής της</i>
<i>Εις μνήμην του συζύγου και του</i>	<i>Σταυρούλας.....20</i>
<i>κουινιάδου της Κων/νου και Γε-</i>	Καρφής Ιων.Κωνσταντίνος .....10
<i>ωργίου Αθαν. Λάμπου.....50</i>	Ρήγας Δημήτριος .....20
Κωνσταντίνος Βασ. Καρφής....10	Μπερτσιμάς Γεώργιος
Γράββαλος Βαγγέλης .....10	(Ιερέας) ..... 30
Λαθίρη Βασιλική .....10	Παταριά Βασιλική .....20
Αρμακα ελεύθερία .....10	Όστρια Παταργιά Αλέκα .....20
Καλότυχος Ηλίας του Αντρέα 20	Τσιφλάκου –Παταριά Ελένη ...20
Γιαννακάκης Ηλίας .....10	Τελώνη Λόλα .....20
Καρφής Ηλίας .....10	Χαμπέρη Παναγιώτα (εφημ.)...10
Γκιόλας Χρήστος .....20	Χαμπέρη Ελένη (εφημ.).....10
Τσιμπάνος Δημήτρης .....20	Ζημιανίτης Γεώργιος .....20
Χριστόπουλος Λάμπρος .....20	Καρφής Γεωρ.Ιωάννου ..... 5
Γράββαλος Ιωάννης .....20	Ζημιανίτης Λεωνίδας .....30
Γράββαλος Αντρέας .....20	Ζημιανίτης Ιωάννης .....10
Κόρδας Πέτρος .....25	Καρρά Μάρθα εφημερίδα .....20
Χιώτου Αγγελική .....25	Μιχαήλ – Παπασταύρου
Τάσος Μανώλης .....10	Χριστίνα .....20
Γράββαλος Λάμπρος .....30	
Γιαννάκος Κών/νος .....10	
Καρφής Γιάννης-	<b>Συνδρομές για μουσείο</b>
Ράπη Αντωνία.....30	<b>Δικαστρου</b>
Καλογιάννη Στραουρούλα .....50	Λάμπρος Αθανάσιος του
Γιαννακόπουλος Σεραφείμ .....20	Κων/νου .....50 δολ. Καναδά
Γεδεών Ειρήνη .....20	Μαργαρίτη Ευτυχία .....10
Λάμπρος Γιάννης .....20	Γιαννακόπουλος Γιώργος .....10

### Συνδρομές - Προσφορές

στους τραπεζικούς  
Λογαριασμούς του Συλλόγου  
Απανταχού Δικαστριωτών

**Αγροτικής Τράπεζας:**  
**292 01 010874 69**

**Εθνικής Τράπεζας:**  
**067/559811-79**

**Ταχυδρομικό Ταμειυτήριο:**  
**60056758-3**

### Άρθρα - Κείμενα

#### Αγγελίες-Ανακοινώσεις

στο μέλος της Συντακτικής Επιτροπής:

**Κων/νο Γ. Καρφή**  
**Σιδ. Σταθμό Λιανοκλαδίου**  
**Τ.Κ. 35100 ΛΑΜΙΑ**

**Για συνδρομές –**  
**οικονομική ενίσχυση για το**  
**μουσείο**

**Εθνική τράπεζα**  
**Αρ. Λογαριαμού:**  
**852/7478421-02**

## Το Δίκαστρο

Τριμηνιαία ενημερωτική έκδοση  
του Συλλόγου  
του απανταχού Δικαστριωτών

**ΚΩΔΙΚΟΣ: 6558**

### Εκδότης:

Σύλλογος Απανταχού  
Δικαστριωτών  
ΠΟΝΤΟΥ 12 ΑΘΗΝΑ - Τ.Κ. 115 28

### Υπεύθυνος Έκδοσης:

Γεώργιος Θ. Γιαννακόπουλος  
Πρόεδρος Συλλόγου  
Απανταχού Δικαστριωτών  
Τηλ.: 210-6854253 • Κιν.: 6972239109

### Συντακτική Επιτροπή:

Λάμπρος Κ. Γράββαλος 22310 50226  
Γεώργιος Ηλ. Ζημιανίτης  
Λεωνίδας Ι. Καρφής 210 9343162  
Κων. Γ. Καρφής 22310 62033 - 6974038172  
Κυριάκος Ν. Αργυρίου 22310 37297 -6978991747

Για τυχόν ανακριβείς, εσκεμμένες ή μη  
πληροφορίες δημοσιευμάτων ή για αντιδε-  
ολογική συμπεριφορά κλπ. την ευθύνη  
φέρει εξολοκλήρου ο συγγραφέας του αρ-  
θρου.

ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ - ΕΚΤΥΠΩΣΗ

**ΠΑΠ**press  
ΓΡΑΦΙΚΕΣ ΤΕΧΝΕΣ

**ΑΦΟΙ ΠΑΠΑΘΑΝΑΣΙΟΥ Ο.Ε.**  
ΥΨΗΛΑΝΤΟΥ 55 ΛΑΜΙΑ  
Τηλ.: 22310 34521 • FAX: 22310 43856  
e-mail: papress@otenet.gr

## ΕΠΙΤΥΧΙΕΣ

• Ο **Παναγιώτης Γεωργ. Κακαβάς** γιός της Γεωργίας Αλεξοπούλου επέτυχε στην Φιλοσοφική σχολή Καλαμάτας.

• Η **Μαρία Παπαχρήστου** του Κων/νου επέτυχε στο Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων τμήμα Χημικό.

• Η **Δέσποινα Αϊβαζόγλου** ( σύζυγος Π. Σουλιώτη εισήλθε στο δικαστικό σώμα

• Η **Καρακώστα Γεωργία** του Παναγιώτη εισήλθε (μετά από κατατακτήριες) στο τμήμα

Δημόσιας Διοίκησης του Παντείου Πανεπιστημίου

• Ο **Πιλάλης Απόστολος** Γεώργιος του Κων/νου πέρασε στη σχολή Η/Υ στο Πολυτεχνείο Πατρών

• Η **Καρρά Μάρθα** του Δημητρίου πέρασε στην Ιατρική Ιωαννίνων

*Πολλά Συγχαρητήρια*

# ΒΡΑΒΕΥΣΗ ΤΟΥ Θ.Ε.Σ.Μα.



**Τ**ο Θεατρικό Εργαστήρι Σπερχειάδας-Μακρακώμης (Θ.Ε.Σ.Μα) προκρίθηκε ανάμεσα στις έξι καλύτερες ομάδες της χώρας με αρχικό αριθμό 52 προκειμένου να διαγωνιστεί στο «13ο Πανελλήνιο Φεστιβάλ Ερασιτεχνικού Θεάτρου Νέας

Ορεστιάδας», υπό τη διοργάνωση του θεατρικού εργαστηρίου Νέας Ορεστιάδας «ΔΙΟΝΥΣΟΣ».

Το Θ.Ε.Σ.Μα. παρουσίασε την παράσταση «ο Επίλογος» την Τετάρτη 5 Σεπτεμβρίου 2012. Το ρόλο της κριτικής επιτροπής είχαν αναλάβει ο κ. Αντώνης Θεοδωρακόπουλος, ο κ. Σπύρος Φωκάς, η κ. Νεφέλη Ορφανού, η κ. Αιμιλία Υψηλάντη και ο κ. Χρήστος Στεργιόγλου. Την 9η Σεπτεμβρίου, την τελευταία μέρα αυτής της μεγάλης γιορτής του πανελληνίου ερασιτεχνικού θεάτρου, έγινε η απονομή και το Θ.Ε.Σ.Μα. απέσπασε 6 Βραβεία: 1) 1ο βραβείο καλύτερης παράστασης (κοινού), 2) 1ο βραβείο καλύτερης παράστασης (επιτροπής), 3) σκηνοθεσίας (Μέρρας Κώστας), 4) α' γυναικείου ρόλου για το ρόλο της Γιαννούλας η κ. Ζαφείρη Βιβή, 5) β' γυναικείου ρόλου για το ρόλο της Γριάς δημόσιου Γηροκομείου η κ. Μπούσιου Κούλα και 6) β' ανδρικού ρόλου για το ρόλο του Καπετάνιου Τζανή ο κ. Χαμπήης Μπάμπης. Ένα ακόμη άτυπο βραβείο εδόθη από τη κ. Αιμιλία Υψηλάντη καλώντας την παράσταση στο θέατρο «ΑΡΓΩ» στο Μεταξουργείο.

*Ο Σύλλογος των Απανταχού Δικαστριωτών συγχαίρει το Θ.Ε.Σ.Μα. και τους εύχεται και άλλες πολλές επιτυχίες*

## Θερμά συγχαρητήρια

Όταν αντικρίζεις καλλιτεχνικά έργα, που παρορμούν τους επισκέπτες σε υψηλές σκέψεις, γιατί έχουν επίδραση διανοητική, ηθική, θρησκευτική και καλαισθητική, είναι αδύνατο να μην εκφράσεις θερμά σου συγχαρητήρια σ' αυτόν που με τον ιδρώτα του λειαίνει την πέτρα και λαξεύει το μάρμαρο. Τέτοια έργα, όπως ο Δικέφαλος Αετός του Βυζαντίου που λαξεύτηκε επάνω σε μαρμαρίνη πλάκα διαστάσεων 1μ x 1μ. Με τόση λεπτότητα, με τόση υπομονή και επιμονή, που δεν αρκέστηκε μόνο ο γλύπτης στην εμφάνιση του Δικέφαλου, αλλά και στα πρώτα χριστιανικά σύμβολα όπου πρυτανεύει ο Σταυρός και η λέξη "ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥΠΟΛΗ", κάνουν το Δίκαστρο να σεμνύνεται για τα λαμπρά νιάτα που γαλούχησε, μέσα στην καταπράσινη φύση του και κάτω από τον ολογάλανο ουρανό του.

Αυτός ο καλλιτέχνης είναι ο Γιώργος Κ. Καρφής, που διέθεσε αρκετές ώρες για να φέρει σε πέρας την όλη εργασία του. Θερμά συγχαρητήρια Γιωργάκη μου, με όλη μας την καρδιά. Η μαρμαρίνη αυτή πλάκα, δεν είναι κάτι το βουβό και αναισθητό, αλλά είναι η βοερή έκφραση των πόθων και ονείρων του Ελληνοχριστιανικού πολιτισμού, που πραγματοποιήσαν οι γενεές μας του παρελθόντος. Είναι μια εικόνα η οποία πάντα θα υψώνεται στις κορυφές της εθνικής μας ισχύος, της πατριωτικής τιμής και του Ελληνοχριστιανικού μεγαλείου. Συγχαίρουμε ακόμη και τον συνεργάτη του Γιώργου, Δημήτριο Π. Λάμπο, που με την μαστοριά τους τοποθέτησαν άριστα αυτό το έργο στο εξωτερικό μέρος της κόγχης του ιερού, του Ναού μας "Αγίου Γεωργίου" πολιούχου του χωριού μας.

Και πάλι λεβέντες μας "Θερμά συγχαρητήρια" και επειδή είστε ακόμα νέα παιδιά, καλή προκοπή.

Λ.Κ.Γ.

## Παράδειγμα Μακροημέρευσης

Στο Δίκαστρο υπάρχουν σήμερα επτά αδέρφια, τέσσερα αγόρια και τρία κορίτσια των οποίων οι ηλικίες κυμαίνονται από 97 χρόνων η πρώτη αδερφή και 75 ο μικρότερος. Αθροίζόμενα τα χρόνια και των επτά φτάνουν στον φανταστικό αριθμό 620 έτη. Ευχή μας να τα χιλιάσουν!

Στο Λαογραφικό μας Μουσείο υπάρχει φωτογραφία τους που πιστοποιεί του λόγου το αληθές.

Υ.Γ. Τα ονόματα αυτών είναι:

Γεωργίτσα, Γρηγόρης, Μάνθος, Ηλίας, Μάνθα, Γιαννούλα, Χρυσόστομος.

## Τραγούδι και χορός (Τσάμικος) Ιτιά, Ιτιά, λελουδιασμένη

του Λεωνίδα Ιωάννου Καρφή  
Αντιστρατήγου ε.α.

Ιτιά, Ιτιά μοσχο-Ιτιά,  
μου'χεις μαράνει την καρδιά.  
Ιτιά, Ιτιά λελουδιασμένη,  
σου μου'χεις την καρδιά καμένη.  
Ιτιά, Ιτιά λελουδιασμένη,  
αχ'πως μοσχοβολάς καμένη.  
Ιτιά, Ιτιά μέσα στο ρέμα,  
πως σ'αγαπώ δεν είναι ψέμα.  
Ιτιά μου σε παρακαλώ,  
σκύψε να κόψω τον ανθό.  
Στη Ρούμελη και στο Μοριά,  
όλοι χορεύουν την Ιτιά.

Η Ιτιά (Ιτέα) είναι ένα από τα ωραιότερα δένδρα της φύσης. Ευδοκίμει στα βράχια, κοντά στα ρέματα και αγαπά πολύ το νερό. Δεν θέλει τη ζέστη, ούτε τον καυτό ήλιο. Τα τρυφερά φύλλα της αποζητούν τη δροσιά και τους αρέσει να τα φυσάει ο δροσερός αέρας. Τα άνθη της βγαίνουν νωρίς την άνοιξη και έχουν ωραίο κιτρινωπό χρώμα και ευχάριστη μυρουδιά.

Η Ιτιά είναι γνωστή από τα αρχαία χρόνια. Ο Όμηρος την ονομάζει «ωλεσίκαρπο» και ο Απόλλων, ο προστάτης της ποίησης και της μουσικής, κατασκεύαζε, από το μαλακό ξύλο της, τα μουσικά του όργανα. Την λύρα του, που την είχε κατασκευάσει από ξύλο Ιτιάς, την χάρισε στον Ορφέα, τον μεγαλύτερο, το σοφότερο, Έλληνα μουσικό.

Ο Ορφέας δεν εγκατέλειψε ποτέ τη λύρα του. Ακόμη και όταν επισκέφθηκε τον Κάτω Κόσμο, για να φέρει πίσω την Ευρυδίκη, αγαπημένη του σύζυγο και κόρη του Απόλλωνα, είχε μαζί του τη λύρα

του, με την οποία την γοήτευσε και την έφερε πίσω στη γη. Η παράδοση αναφέρει, ότι όποιος κοιμηθεί στον ίσκιο της Ιτιάς θεραπεύεται από τους πονοκεφάλους.

Για τους Ποιητές και τη Λαϊκή Μούσα, η Ιτιά είναι πηγή έμπνευσής τους. Όταν ακούνε τον σιγανό αέρα, που φυσάει και περνάει μέσα από το πλούσιο φύλλωμά της, εμπνέονται τους καλύτερους, τους γλυκύτερους, στίχους τους. Η χαριτωμένη, η λελουδιασμένη Ιτιά, η μοσχο-Ιτιά, είναι δεμένη με την παράδοση, τους χορούς και τα τραγούδια της Ρούμελης και του Μοριά.

Η Ιτιά ήταν το δημοτικό τραγούδι, που τραγουδούσαν και χόρευαν οι προγονοί μας, στο Δίκαστρο, σε όλες τις χαρές τους, πανηγύρια, γιορτές, γάμους, ξεφλουδίσματα. Ήταν το αγαπημένο τραγούδι των νέων, καθώς με τους στίχους του υμνούνταν η ανθισμένη και μοσχοβολούσα Ιτιά, η αληθινή αγάπη όχι η ψεύτικη και οι καμένες, οι μαρμαμένες, από αγάπη καρδιές.



## Πριν από 60 περίπου χρόνια Ένα μερόνυχτο, στο Λάπατο Δικάστρου

του Λεωνίδα Ιωάννου Καρφή  
Αντιστρατήγου ε.α.

### Λάπατο, το «Βοιδο-Λίβαδο»

«Βοιδο-Λίβαδο», μέχρι τα τελευταία χρόνια του προηγούμενου αιώνα, ήταν το Λάπατο. Μια τοποθεσία στα Β.Α. του χωριού, σε υψόμετρο 1.200 μ., με πλούσια χλωρίδα και νερά, που απέχει από το χωριό μιάμιση ώρα με τα πόδια. Είναι σχετικά ομαλή η περιοχή και κυρίως «λιβαδότοπος». Εκεί έβοσκαν και έμεναν μέρα-νύχτα τα βόδια, όλο το καλοκαίρι.

Σύμφωνα με ιστορικές μαρτυρίες, το Λάπατο από αρχαιοτάτων ήταν τόπος θερινής βοσκής ζώων. Στο Λάπατο έφερναν οι κτηνοτρόφοι Δόλοπες, οι Λαπίθες και οι Αινιάνες τα αιγοπρόβατά τους για θερινή βοσκή. Από την θερινή πόλη Λάπιθο ή Λαπίθειο των Λαπιθών και των Αινιάνων, έλαβε και διατηρεί η περιοχή την τοπωνυμία Λάπατο.

Από την Ρωμαϊκή εποχή, που οι Οροφύλακες της διάβασης Τυμφρηστού και οι γεωργοί των χωριών Τυμφρηστού άρχισαν να εκτρέφουν βόδια, που είναι ικανά, έχουν τη δύναμη, να οργώνουν βαθειά τα ορεινά χωράφια, άρχισε και το Λάπατο να μετατρέπεται σε θερινό «Βοιδο-Λίβαδο». Η περίοδος αυτή ήταν η απαρχή της θερινής βοσκής βοδιών στο Λάπατο.

### Αγροτικός, Βυζαντινός νόμος

Ένας βυζαντινός νόμος, ο Αγροτικός, όριζε, ότι τα οικόσιτα ζώα, κυρίως βόδια και γουρούνια, τους καλοκαιρινούς μήνες, έπρεπε να διαμένουν σε τοποθεσίες, μακριά από τα σπίτια. Λόγοι υγείας των οικογενειών, αλλά και της Κοινότητας, επέβαλλαν αυτή την υποχρέωση, η οποία είχε καθιερωθεί μακροχρονίως ως έθιμο και τον 8ο αιώνα έγινε και νόμος.

Η απομάκρυνση των βοδιών και των γουρουνιών από τα σπίτια ήταν από τα βασικότερα μέτρα προστασίας των οικογενειών από τις μολύνσεις και τις επιδημίες του καλοκαιριού. Επιλέγονταν κατάλληλες τοποθεσίες και χρησιμοποιούνταν ως θερινά Λιβάδια βοδιών ή Μαντριά γουρουνιών. Έτσι προέκυψαν τα «Βοιδο-Λίβαδα» και τα «Γουρνο-Μάντρια».

### Οι θρύλοι του Λάπατου

Κάθε χρόνο, από του Αγίου Κων/νου 21 Μαΐου μέχρι του Σταυρού 14 Σεπτεμβρίου, η περιοχή του Λάπατου ήταν ένα κοινοτικό «Βοιδο-Λίβαδο». Εκεί, απομακρυσμένα πλέον από τα σπίτια, ξεκαλοκαίριζαν τα βόδια, που είχαν ανάγκη ποιοτικής και ποσοτικής κατανάλωσης χορταριού, για να αντέξουν, το Φθινόπωρο, στο ζυγό, στο όργωμα.

Μερικά βόδια, κατά τη διαμονή τους στο Λάπατο, επέδειξαν τέτοιες αγωνιστικές και αρχηγικές ικανότητες, ώστε κατέστησαν θρύλοι. Ένας από τους θρύλους του Λάπατου, ήταν, κατά τα μέσα του περασμένου αιώνα, ο Ματαράγκας του Γιάννη Καρφή. Ήταν ο αήττητος αρχηγός της αγέλης των βοδιών, στο Λάπατο, για παραπάνω από μια δεκαετία.

Ο Ματαράγκας, καλοταϊσμένος το χειμώνα με αγριο-τρίφυλλο από τα «Καρφαίικα Λιβάδια», είχε πολλές αξιουσένες στο όργωμα, αλλά και στην πάλη. Κατά τον πηγαισμό του στο Λάπατο, γύμναζε τα κέρατά του, ξεριζώνοντας κέδρα και πουρνάρια και

προπονούσαν για τη μεγάλη μάχη της απόλυτης κυριαρχίας του στην αγέλη των βοδιών.

Η πρώτη, μεγάλη και τελική, πάλη γίνονταν στο χώρο της αρχικής συγκέντρωσης των βοδιών, στη θέση «Καρακώστα». Εκεί, μέσα σε λίγες ώρες, ο Ματαράγκας αναδεικνύονταν ο αδιαμφισβήτητος νικητής, ο άξιος αρχηγός της αγέλης. Περιφανής, τότε, αναλάμβανε την προστασία της αγέλης, καθόλη την θερινή περίοδο, από κάθε απειλή.

Στο Λάπατο επικρατούσε η «Αρχή της Ισχύος του Ενός». Το Βόδι-Νικητής ήταν ο άρχοντας του «Βοιδο-Λίβαδου». Στο πέρασμά του, όλα τα άλλα βόδια παραμέραγαν. Είχε το προβάδισμα, την προτεραιότητα, ήταν επικεφαλής της αγέλης. Προηγούνταν, ηγούνταν, στη βοσκή, στο πότισμα. Πρώτο, ανυποχώρητο, και στην απόκρουση των κινδύνων.



Το «Γρέκι» ή «Γελαδό-Γρεκο», στο Λάπατο (1960)  
(Φωτ. Γεωργίου Π. Λάμπου)

### Οι Γελαδάρηδες, το Γρέκι

Τη βοσκή των βοδιών στο Λάπατο επιμελούνταν κάτοικοι του χωριού, με πληρωμή, οι Γελαδάρηδες. Η πληρωμή τους ήταν σε χρήμα ή σε είδος (στάρι, καλαμπόκι). Η συμφωνία γίνονταν τον Μάιο και οι πληρωμές μέχρι το Σεπτέμβριο. Οι Γελαδάρηδες ήταν πάντοτε δύο, για την καλύτερη επιτήρηση και ασφαλή φύλαξη των βοδιών, μέρα και νύχτα.

Μερικές χρονιές, που δεν δέχονταν κανένας να γίνει Γελαδάρης ή δεν επιτυγχάνονταν συμφωνία για τον ορισμό του, τη φύλαξη των βοδιών στο Λάπατο αναλάμβαναν οι ιδιοκτήτες τους, με τη σειρά. Εναλλασσόμενοι, ανά δύο, πήγαιναν και φύλαγαν την αγέλη στο Λάπατο, μια ή δύο μέρες, ο καθένας, ανάλογα με τον αριθμό των βοδιών του.

Μια τοποθεσία στο Λάπατο, ευάερη και ευήλια, ήταν το «Γρέκι», όπου στάλιζαν το μεσημέρι και κοιμόνταν το βράδυ τα βόδια. Κοντά στο Γρέκι ήταν η Βρύση «Γελαδό-Γρεκο», με τα Κανάλια της, όπου τα βόδια έπιναν νερό. Ένα δέντρο, κοντά στη Βρύση και ένα πρόχειρο «Τσαρδάκι» στη σκιά του, ήταν ο τόπος, όπου ξεκουράζονταν και κοιμόνταν οι Γελαδάρηδες.

Πολλά βόδια είχαν στο λαιμό τους Τσοκάνια, για να ακούγονται μεταξύ τους και να εντοπίζονται όταν ξακρίζαν ή πρόγkαγαν. Άλλος ο ήχος της βοσκής και άλλος ο ήχος του κινδύνου. Στο «Γρέκι», όταν αναχάραζαν, αλλά και στη βοσκή τους, η ποικιλία των ήχων, που εξέπεμπαν τα Τσοκάνια, ήταν ένα ευχάριστο άκουσμα, μέσα στην ησυχία της φύσης.

### Ένα μερόνυχτο στο Λάπατο

Το μερόνυχτο, στο Λάπατο, άρχιζε το πρωί και τελείωνε το άλλο πρωί. Ήταν μερόνυχτο ετοιμότητας και επαγρύπνησης, μην πάθει κάτι κανένα βόδι ή μην ξεφύγει και το φάει ο λύκος. Τα βόδια μετριούνταν στο «Γρέκι», πρωί ή μεσημέρι, για να ελεγχτεί, αν ήρθαν όλα ή αν ξημέρωσαν όλα. Το μέτρημα ήταν δύσκολο, καθώς μερικά βόδια, ιδιότροπα ή σκιαγμένα, μετακινούνταν συνεχώς και χάλαγαν τη σειρά.

Για να επιτευχθεί γρήγορα και σωστά το μέτρημα, τα βόδια συνήθως χωρίζονταν σε δύο ομάδες και κάθε Γελαδάρης αναλάμβανε το μέτρημα πρώτα της μιας ομάδας και μετά της άλλης, για να υπάρξει επαλήθευση. Ήταν σχεδόν ακατόρθωτο, με την πρώτη, να μετρηθούν σωστά τα βόδια. Ο Γελαδάρης, όμως, που επαναλάμβανε πολλές φορές το μέτρημα, μέχρι να το πετύχει, ήταν να τον κλαίς, γίνονταν μύθος στο χωριό.

Δυνατά, στεντόρεια, ήταν τα «χουιάσματα» των Γελαδάρηδων, όταν ακούγονταν παράξενοι ήχοι Τσοκανιών ή πρόγκισμα βοδιών. Ήταν η άμεση επέμβασή τους, για να αντιμετωπιστεί ο κίνδυνος και να αισθανθούν ασφαλή τα βόδια. Την νύχτα, με το άκουσμα κάθε παράξενου ήχου, ο νεότερος Γελαδάρης έτρεχε από το «Τσαρδάκι» στο «Γρέκι», με ένα δαυλί στο χέρι και «χουιάζοντας», για να αποτρέψει τυχόν επιδρομές λύκων.

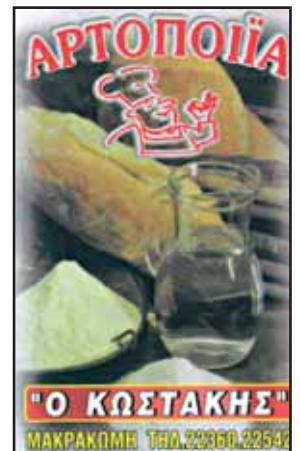
Σκληρό το μερόνυχτο στο Λάπατο. Ο τόπος βοσκής των βοδιών έπρεπε να αλλάζει, πρωί και απόγευμα. Το πότισμα γίνονταν μεσημέρι και βράδυ. Όλα τα βόδια έπρεπε να πιούν νερό και όλα να πάνε στο «Γρέκι». Τα ζαβά, τα ατίθασα βόδια, έπρεπε να επιτηρούνται, για να μην ξεκοιλιάσουν τα αχαμνά, τα αποκοντριάσιμα. Δεν συγχωρούνταν στους Γελαδάρηδες, ούτε τα τραύματα, ούτε και το φάγωμα των βοδιών από τους λύκους.

### Το Λάπατο, σήμερα, αύριο.

Σήμερα, στο Λάπατο, δεν ξεκαλοκαίριζαν βόδια, ούτε και θα ξαναγίνει, στο μέλλον, το «Βοιδο-Λίβαδο» του Δικάστρου. Από τα τελευταία χρόνια του περασμένου αιώνα, που σταμάτησαν, η γεωργική καλλιέργεια και η εκτροφή βοδιών, στο Δίκαστρο, το Λάπατο άρχισε να μετεξελισσεται, κατά φύση, σε τοπίο φυσικού κάλλους, σε ειδυλλιακή τοποθεσία.

Το Λάπατο είναι μνημείο της φύσης, ένα στοιχείο της κτηνοτροφίας του Δικάστρου. Με πλούσια, σπάνια χλωρίδα και με μακρότατη, από χιλιετίες, κτηνοτροφική ζωή. Είναι ένας Ιστορικός Δρυμός, Φυσικός και Κτηνοτροφικός, ένα παραδοσιακό «Βοιδο-Λίβαδο». Έτσι, αρμόζει, να καταγραφεί στη Κοινοτική και Δημοτική μνήμη, να προστατευθεί, να μείνει στην ιστορία του Δικάστρου.

**Σημείωση:** Ο Δήμος Μακρακώμης κατάρτισε πλειοδοτική δημοπρασία και εκμίσθωσε βοσκότοπο, 1.500 στρεμ, στη θέση Λάπατο Δικάστρου, αντί 1.010 ευρώ, για την τρέχουσα θερινή περίοδο. Άς διατεθούν τα χρήματα αυτά για την συντήρηση της Βρύσης στο «Γελαδό-Γρεκο».





# ΤΟ ΝΕΟ Δ.Σ. ΤΟΥ ΣΥΛΛΟΓΟΥ

## Για την Αθήνα:

Γιαννακόπουλος Γεώργιος του Θεόφιλου...Πρόεδρος  
 Καρφής Ιωάννης του Κων/νου .....α΄ Αντιπρόεδρος  
 Ειρήνη Κόρδα του Σπύρου .....α΄ Γραμματέας  
 Πιλάλης Ιωάννης του Αθανασίου .....α΄ Ταμίας  
 Γκάνιος Ηλίας του Γεωργίου.....Μέλος  
 Καλογιάννης Αθανάσιος .....Μέλος  
 Κόρδας Ιωάννης του Λάμπρου.....Έφορος  
 Λάμπρος Δημήτριος του Παναγιώτη .....Μέλος  
 Καρφής Λεωνίδας του Ιωάννου .....Αριστίδην Μέλος  
 Μαθιός Δημήτριος .....Αριστίδην Μέλος



## Για την Λαμία:

Καρφής Κωνσταντίνος του Γεωργίουβ΄ Αντιπρόεδρος  
 Γκιάλας Σταύρος του Ευαγγέλου.....β΄ Γραμματέας  
 Αντωνή-Γεωργίου Σταυρούλα .....β΄ Ταμίας  
 Γράββαλος Αντρέας του Ευαγγέλου .....Μέλος  
 Ποντίκας Ευστάθιος .....Αριστίδην Μέλος



**ΕΜΠΟΡΙΟ - SERVICE ΕΛΑΣΤΙΚΩΝ**

**ΝΑΣΟΠΟΥΛΟΣ Β. ΝΙΚΟΣ**

ΒΘ ΧΛΜ.  
 ΛΑΜΙΑΣ - ΚΑΡΠΕΝΗΣΙΟΥ  
 ΛΑΜΙΑ 35100

ΤΗΛ: 2231061035  
 FAX: 22310 62155

**Γεωργίου Β. Ελένη**  
 Λογοθεραπεύτρια

ΠΥΛΟΧΩΣ ΛΟΓΟΘΕΡΑΠΕΙΑ ΙΩΑΝΝΙΝΩΝ  
 ΜΕΛΟΣ ΣΥΛΛΟΓΟΥ  
 ΕΠΕΤΗΡΙΣΜΩΝ ΛΟΓΟΛΗΘΟΛΟΓΩΝ  
 ΛΟΓΟΘΕΡΑΠΕΥΤΩΝ ΕΛΛΑΔΟΣ

**Ε.ΚΑΛΑΝΤΖΗ 2  
 ΜΑΚΡΑΚΩΜΗ**

ΤΗΛ: 6972 843577  
 E-mail: georgioueleni3@yahoo.gr

**ΚΡΕΟΠΩΛΕΙΟ**

**ΚΩΝ. Ι. ΣΥΛΕΟΥΝΗΣ & ΥΙΟΣ**

~ ΝΤΟΠΙΑ ΚΡΕΑΤΑ ~  
 ~ ΛΟΥΚΑΝΙΚΑ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ ΜΑΣ ~

ΑΓ. ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΤΥΜΦΗΣΤΟΥ, ΤΗΛ: 22360 31224 - 22360 31015

**ΚΡΕΟΠΩΛΕΙΟ**  
**ΛΟΥΚΑΝΙΚΑ ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΑ**

**“ΤΣΩΝΟΣ”®**

ΑΓ. ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΦΘ/ΔΑΣ • Τ.Κ. 35 017  
 Τηλ. 22360 31221 & 22360 31000 • Κιν. 6974 106567

**ΑΡΤΟΠΟΙΙΑ**  
**ΖΑΧΑΡΟΠΛΑΣΤΙΚΗ**

Αντωνόπουλος  
 Γιάννης

**ΑΝΤΩΝΟΠΟΥΛΟΣ**

Κραββαρίτου 22  
 Λαμία Τηλ. 22310 22105  
 Πλατεία Πόρου 19  
 Λαμία Τηλ. 22310 51091  
 Στελλάδος 6 Ν. Μαγνησία  
 Λαμία Τηλ. 22310 31434  
 Καθόδη & Αμοιτσιόων, Λαμία  
 Τηλ. 22310 51210

**ΠΡΑΤΗΡΙΟ ΥΓΡΩΝ ΚΑΥΣΙΜΩΝ**

**ΓΚΙΚΑΣ**

**ΔΙΑΝΟΜΗ  
 ΚΑΤ ΟΙΚΟΝ**

**KIN.:6979330092 - 6970120280**

παρδοσιακό καφετζείο

**Η ΖΗΜΙΑΝΗ**

ταβέρνα

Δίκαστρο

Αγριά Κυριαράκη, Τηλ: 22360 31297, 6974 56286

**ΟΙΚΟΝΟΜΟΥ**  
*Home design*

ΑΒΕΡΟΦ 31 ΛΑΜΙΑ, ΤΗΛ. 22310 37972 - FAX. 22310 24634

**ΣΙΑΠΡΟΕΜΠΟΡΙΚΗ**  
**ΣΠΕΡΧΕΙΑΔΑΣ**

**ΕΜΠΟΡΙΑ - ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΕΙΣ**

- ✓ Σιδηρών - Μετάλλων - Λαμαρίνων
- ✓ Βιομηχανικά εργαλεία - Εξαρτήματα Αλουμινίου
- ✓ Οικοδομικά Υλικά - Υλικά Περιφρόξων

ΑΝΘ. ΜΑΥΡΟΔΗΜΟΥ 9 ΣΠΕΡΧΕΙΑΔΑ

22360 43.334 & 43.422  
 ΚΙΝΗΤΟ: 697 2812616

**ΑΦΟΙ ΣΑΜΑΡΑ**

ΧΡΩΜΑΤΑ - ΒΕΡΝΙΚΙΑ

εργαλεία

ΛΕΩΦ. ΚΑΛΥΒΙΩΝ 37,ΛΑΜΙΑ 22310 47124



## ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ ΚΑΙ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝ

Από την εποχή που ο άνθρωπος οργάνωσε τις πρώτες κοινωνίες, άρχισε να ενδιαφέρεται για τη βελτίωση του βιοτικού του επιπέδου, οργανώνοντας ανάλογα τη διαδικασία της παραγωγής.

Στην προϊστορική εποχή οι παρεμβάσεις του ανθρώπου είχαν τέτοιο μέγεθος και ένταση ώστε η ισορροπία της φύσης δεν διαταρασσόταν. Με το πέρασμα των αιώνων, όμως, η φύση άρχισε να αποτελεί εμπόδιο στην πορεία του ανθρώπου προς την εξέλιξη και την ανάπτυξη.

Η τεχνολογία προκάλεσε και συνεχίζει να προκαλεί σε αυξανόμενο ρυθμό την καταστροφή του περιβάλλοντος.

Τα κυριότερα περιβαλλοντικά προβλήματα που συνδέονται με τη βιομηχανική δραστηριότητα και την εξέλιξη της τεχνολογίας, άμεσα ή έμμεσα, είναι :

- Η μείωση του στρατοσφαιρικού όζοντος
- Η όξινη βροχή
- Η ρύπανση της ατμόσφαιρας
- Η καταστροφή των οικοσυστημάτων
- Η αύξηση του όγκου των απορριμμάτων
- Ο ευτροφισμός των νερών
- Η μόλυνση των νερών και οι πετρελαιοκηλίδες
- Το φαινόμενο του θερμοκηπίου

- Η μείωση της βιοποικιλότητας
- Το φαινόμενο el niño
- Η υπερκατανάλωση του νερού
- Το ενεργειακό πρόβλημα
- Η αισθητική υποβάθμιση του τοπίου

### Η μείωση του στρατοσφαιρικού όζοντος

Το όζον βρίσκεται σε απόσταση 15 – 35 χλμ. πάνω από την επιφάνεια της γης ( στη στρατόσφαιρα ) και την προστατεύει από την επικίνδυνη **υπεριώδη ηλιακή ακτινοβολία**.

Τρύπα του όζοντος ονομάζεται το φαινόμενο κατά το οποίο το στρώμα του όζοντος που βρίσκεται στα ανώτερα στρώματα της ατμόσφαιρας της Γης μειώνεται σε πάχος, πάνω από την **Ανταρκτική**. Επειδή το λεπτότερο σημείο του είναι πάνω από το Νότιο Πόλο, η μείωση του πάχους του στρώματος έχει ως αποτέλεσμα την ονομαζόμενη "τρύπα" στο στρώμα του όζοντος.

Το φαινόμενο αυτό θεωρείται πως δημιουργήθηκε από υπερβολική χρήση χλωροφθορανθράκων (CFC) που χρησιμοποιούνταν σε κλιματιστικά και γενικά σε ψυκτικές συσκευές. Στην επέκτασή του επίσης συμβάλλουν τόσο τα καυσαέρια (από την κυκλοφορία των οχημάτων & αεροπλάνων) όσο και

τα αέρια απόβλητα των εργοστασίων.

Οι συνέπειες είναι σοβαρές για την ανθρώπινη υγεία ( καρκίνοι δέρματος, οφθαλμολογικές παθήσεις, εξασθένηση ανοσοποιητικού συστήματος, κλπ) καθώς και για τα οικοσυστήματα ( μείωση απόδοσης καλλιεργειών, αναστολή ρυθμού φωτοσύνθεσης, μείωση ανάπτυξης, κλπ) . Επίσης αυξάνει την θερμοκρασία στον πλανήτη και βοηθάει αρνητικά στο **λιώσιμο** των πάγων.

Στις 16 Σεπτεμβρίου του 1987 υπεγράφη από 46 χώρες το πρωτόκολλο του Μόντρεαλ για την αντιμετώπιση του φαινομένου της τρύπας του όζοντος . Στόχος του Πρωτοκόλλου ήταν η σταδιακή εξάλειψη των CFC. Με τη συνεργασία της Ευρωπαϊκής Ένωσης, καταργήθηκε σταδιακά το 99% των χλωροφθορανθράκων (CFC) οικιακής χρήσης, ενώ παράλληλα στοχεύει με νομοθεσίες (όπως αυτή του 2006) να ρυθμίσει τη χρήση φθοριούχων αερίων από βιομηχανίες, που επίσης καταστρέφουν τη στοιβάδα του όζοντος . Σύμφωνα με υπολογισμούς, τα επίπεδα του όζοντος θα έχουν φτάσει εκείνα του **1980** κάποια στιγμή στο διάστημα 2045-2060.

**Σ. Γκιάλας**

\*Ο Δαίμων του τυπογραφείου στο προηγούμενο τεύχος στον τίτλο του άρθρου αντι για **Βιοντίτζελ** έγραψε **Γεωθερμική ενέργεια**.

## Η αγάπη

**Η αγάπη είναι πάντα επίκαιρος και διεκδικούν την θέση της νοσηροί συναισθηματισμοί**, σε τούτο μπορούν να μας χειραγωγήσουν οι άγιοι της εκκλησίας μας, όπως ο μοναχός ομολογιτής Μάξιμος, (633 μ.Χ) που τέλος του έκοψαν την γλώσσα και υπέκυψε εις τις ταλαιπωρίες. Έγραψε περίπου τετρακόσια κείμενα περί αγάπης. Βεβαίως έγραψαν και χιλιάδες Άγιοι της εκκλησίας.

Αγάπη είναι μια αγαθή διάθεση της ψυχής που οδηγεί τον άνθρωπο να γνωρίσει τον θεό. Η απλή πίστις που δεν συνοδεύεται με έργα αγάπης, τίποτα δεν ωφελεί, αφού και τα δαιμόνια πιστεύουν. Το να σκέπτεστε την φωτιά, δεν ζεσταίνετε το σώμα.

Ο άνθρωπος που ενώνεται με τον θεό, γίνεται σοφός, αγαθός, φιλόανθρωπος, μακρόθυμος, σκέπτεται την προηγούμενη ζωή του, τα διάφορα αμαρτήματα και τους πειρασμούς του. Έτσι όποιος αγαπάει το θεό, ζει αγγελικό βίο, εξομολογείται, ψάλλει, νηστεύει σκέπτεται πάντοτε το καλό. Όποιος αγαπάει τον θεό δεν είναι δυνατόν να μην αγαπάει κάθε άνθρωπο σαν τον εαυτό του. Όταν λοιπόν θέλουμε να κάνουμε ένα καλό, ας μη θέλουμε να αρέσουμε στους ανθρώπους, αλλά στο Θεό.

Η διάθεση της αγάπης δεν φανερώνεται μόνο με την παροχή χρημάτων, αλλά πολύ περισσότερο με την μετάδοση πνευματικού λόγου και τη σωματική διακονία.

Εκείνος που αγαπάει τον Χριστό, του μιμείται. Ο Χριστός δεν έπαυσε να ευεργετεί τους ανθρώπους, όταν του φέρονταν με αχαριστία και βλαστημούσαν ακόμα και όταν τον θανάτωναν. Όποιος με αγαπάει θα τηρεί τις εντολές μου.

Πέντε είναι οι αιτίες που πρέπει να αγαπούν ο ένας τον άλλον:

1. Για τον θεό, γιατί και αυτός αγαπάει εμάς.
2. Για φυσικούς λόγους, όπως οι γονείς αγαπούν τα παιδιά και αντιστρόφως.
3. Από κενοδοξία, όπως αγαπάει κάποιος αυτόν που τον δοξάζει.
4. Από φιλαργυρία, όπως εκείνος που αγαπάει τον πλούσιο γιατί του δίδει χρήματα.
5. Από φιλυδονία, όπως εκείνος που αγαπάει ένα πρόσωπο γιατί του ικανοποιεί την γαστριμαργία ή την σαρκική του επιθυμία.

Από αυτές η πρώτη είναι αξιόπαινη, η δεύτερη αξιόπαινη. Οι υπόλοιπες εμπαθείς. Πάντως ο θεός εξετάζει αν το κάνουμε γι' αυτόν ή για κάτι άλλο. Αγαπήσει κύριον τον

Θεόν Σου εξ όλης της δυνάμεως, εξ όλης της ισχύος, εξ όλης της καρδιάς σου, τον δε πλησίον σου, ως ΕΥΤΟΝ. Αυτό τα λέει όλα. Ας τηρούμε λοιπόν τις δέκα εντολές και θα πηγαίνουν όλα καλά.

Τα 4 Ευαγγέλια της Κ.Δ. Μας διακηρύσσουν να μην έχομεν εναντίον κανενός μίσος ή λύπη, οργή, ή μνησικακία οποιασδήποτε μορφής και για οποιοδήποτε πρόσκαιρο πράγμα, όμως να μην αδιαφορούμε δια την διόρθωση του. Εάν ο αδελφός σου σε στενοχωρήσει μην πέσομεν στο πάθος της μνησικακίας.

Μην μισήσεις τον βλασφημούντα σε, άλλα τον δαίμονα που τον έκανε να βλαστημήσει. Πήγαινε συμφιλίωσου με τον αδελφό σου. Δεν υπάρχει μεγαλύτερος πόνος της ψυχής από την συκοφαντία.

Ο θείος Απόστολος (Α' Κορινθίους) λέγει "όλα τα χαρίσματα του Αγίου πνεύματος κι αν έχεις, αγάπη δεν έχεις, τίποτα δεν ωφελείται". Πολλά λέμε για την αγάπη αλλά θα την βρούμε μόνο στους μαθητάς του Χριστού.

Αυτά από τις θρησκευτικές μου μελέτες.

**ΙΩΑΝΝΗΣ ΧΡ. ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΙΟΥ**  
Επιτ. Γ. Διευθυντής Υπ.σ.υρ. Δημ. Έργων

## ΑΝΤΙΔΩΡΟ ΕΥΓΝΩΜΟΣΥΝΗΣ

Ύστερα από υποδειγματική συμπόρευση και συνεργασία πενήντα χρόνων με τους κατοίκους του Δικάστρου και το Σύλλογό μας, επέστη ο καιρός να παραδώσω τη σκυτάλη με την εγκάρδια ευχή για δημιουργική συνέχεια. Διορίστηκα ως δάσκαλος στο Δίκαστρο τον Σεπτέμβριο του έτους 1961. Ευτύχησα να διαπαιδαγωγήσω και να μορφώσω χαρισματικά παιδιά, την πρόοδο των οποίων με περιφάνεια παρακολουθώ.

Τύχη αγαθή το 'φερε εδώ να δημιουργήσω την οικογένειά μου με την αείμνηστη σύζυγό μου Δασκάλα Σταυρούλα Γιαννακοπούλου και να παραμείνω. Συνεργάστηκα με την Κοινότητα, την Εκκλησία και τον Πολιτιστικό Σύλλογο σε πνεύμα ομόνοιας και αγάπης για το καλό του καθαγιασμένου τούτου χωριού, το οποίο διακόνισαν με «φόβο θεού οι πρόγονοί μας στη ΜΝΗΜΗ των οποίων ανάβω το κεράκι της ΕΥΓΝΩΜΟΣΥΝΗΣ μου. Ευχαριστώ για την παρακάτω τιμητική απόφαση και τα καλά τους λόγια. Αιωνία η μνήμη των μεταστάντων και ΕΥΧΑΡΙΣΤΩ όλους Σας!

ΒΑΣΙΛΕΙΟΝ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ  
ΝΟΜΑΡΧΙΑ ΦΘΙΩΤΙΔΟΣ  
ΚΟΙΝΟΤΗΣ ΔΙΚΑΣΤΡΟΥ  
Αριθμ. Πρωτ. 310

Εν Δικάστρω τη 15η Ιουνίου 1962  
Προς  
Τον κ. Επιθεωρητήν Δημ. Σχολείων  
Α' Περιφέρειας Φθιώτιδος

Εις Λαμίαν

Κύριε Επιθεωρητά το Κοινοτικό συμβούλιον ως και άπαντα η κοινότης Δικάστρου θεωρεί υποχρέωσιν της να σας ευχαριστήση διότι τον Περσασμένον Σεπτέμβριον ήκουσατε μετά της δεούσης προσοχής και εκπληρώσατε αίτησιν της σχετικά με τον διορισμόν Δημοδιδασκάλου ικανού να μορφώσῃ τα παιδιά μας και να εξυπηρετήσῃ στα πλαίσια των δυνατοτήτων του την κοινότητα.

Ο υπερετων επί συμβάσει Δημῶλος κ. Σωτηρόπουλος Νικόλαος εδικαίωσε τας προσδοκίας μας απόλυτα δημιούργησε παρά το νεαρόν της ηλικίας του πραγματικό σχολικόν περιβάλλον

Η πρόοδος των μαθητῶν μας έγινε αίσθητη και σε σημείο ζηλευτό. Η Δράσις του Δημῶλου επεξετάθη και πέραν του σχολικῶν περιβάλλοντος εδενδροφύτεσε σε Κοινοτικούς χώρους υπέρ των 100 δενδρουλλίων Λεύκης περιέφραξε το σχολείον με σίτας και σιδηροπασσάλους δια προσωπικής του επιβλέψεως και με την ευγενή συμπαράστασιν των γονέων των μαθητῶν.

Η ὅλη του στάσις και συμπεριφορά μαρτυροῦν τύπον ηθικόν και με απόλυτον ἐπίγνωσιν των συνθηκῶν του χωριού αι ομιλίας του προς τους γονεῖς μαρτυροῦν μορφομένον Δημῶλον με βαθειά γνώση των θεμάτων.

Σας ευχαριστούμε  
Ο πρόεδρος της κοινότητος  
Αθανάσιος Λάμπρος

Τα μέλη  
1 Ηρακλῆς Γιαννακάκης  
2 Γρηγόριος Κατσιμπρας  
Λάμπρος Καρφῆς  
Καρφῆς Λ. Ιωάννης

### «Φθιωτικός Τυμφρηστός»

Η ιστοσελίδα του δασκάλου Τάκη Ευθυμίου, από τον Άγιο Γεώργιο. Καταγράφει την ιστορία και την παράδοση των χωριών Τυμφρηστού. **Επισκεφτείτε την.**

## ΕΔΩΣΑΝ ΔΩΡΑ

- 1) ΒΙΑΠ. ΜΕΝΤΕΛ, ΑΦΟΙ ΧΡΙΣΤΟΠΟΥΛΟΥ
- 2) STUDIO IN, ΑΠΟΣΤΟΛΟΥ ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ
- 3) TELLECOM ART, ΘΕΟΔΟΣΟΠΟΥΛΟΣ ΛΑΜΠΡΟΣ
- 4) ΣΙΟΥΤΑΣ ΜΙΧΑΗΛ
- 5) ΚΑΚΟΓΙΩΡΓΟΣ ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ

Ο Σύλλογος τους ευχαριστεί θερμά.

# Το Δίκαστρο

Το Δίκαστρο είναι ένα απ' τα ωραιότερα χωριά της Ρούμελης. Χτισμένο σε γραφική τοποθεσία και με αρχοντική διάταξη των πέτρινων σπιτιών έντονα σημάδια της παράδοσης και των χαρισματικών ντόπιων μαστόρων.

Στημένο όμορφα σε επικλινές πλάτωμα της Όθρης και των πηγών του Σπερχειού μοιάζει με ζωγραφιά. Το φυσικό μεγαλείο διατηρεί ανόθευτη τη θεϊκή δημιουργία στα καθαγιασμένα τούτα χώματα με τα καθάρια νερά, τις βαθυσκιωτες νεροσυρμές και υψηλόκορμες βουνοκορφές. Εδώ ο επισκέπτης σε ώρες νοσταλγικής περισυλλογής αναζητάει τον επίγειο Παράδεισο, τον ζει και τον πορεύεται με το νου και την καρδιά στο ανεπανάληπτο «μάγεμα της φύσης και το θρόισμα τ' ανέμου»

Το Δίκαστρο (παλαιότερη ονομασία Ζημιανή) είναι χωριό με ρίζες χαμένες στα βάθη των αιώνων. Είναι κατάφορτο από μνήμες ιστορικές, τις οποίες, δεν μπόρεσε ο χρόνος να τις σβήσει.

Το Δίκαστρο ανταριασμένο ή ηλιόλουστο σου γεμίζει την ψυχή και σε καθοδηγεί με τα λόγια του ποιητή:

**«Μπορεί σαν άστρο να χαθώ, σαν σύγνεφο ν'αχνίσω αγαπημένο μας χωριό δεν θα σ'αλησμονήσω».**

Νίκος Σωτηρόπουλος

## Δωρεά Βιβλίων

Η σύζυγος του Κων/νου Δ. Ζημιανίτη Μαίρη, χάρισε στην βιβλιοθήκη του Λαϊκού Μουσείου μας τα παρακάτω βιβλία:

1. «Παγωμένες Σκιές», μυθιστόρημα της Ρούτα Σέπετις.
2. «Έξι νύχτες στην Ακρόπολη», του Γεωργίου Σεφέρη.
3. «Ατίμως», του ΤΖ. Μ. ΚΟΥΤΣΙ, νομπελίστα λογοτεχνίας του 2003.
4. «Η πλωτή πόλη», της Μαίρης Δούκα, η οποία τιμήθηκε με το βραβείο «Νίκος Καζατζάκης».
5. «Γαλήνη» του Ηλία Βενέζη, ο οποίος τιμήθηκε και με έπαινο της Ακαδημίας Αθηνών.

Ο σύλλογός μας την ευχαριστεί πάρα πολύ.  
Λ.Κ.Γ.

## Ο Άγιος Γεώργιος και η εφημερίδα «ΤΟ ΔΙΚΑΣΤΡΟ»

Στο Δ.Σ. του Συλλόγου, τέθηκε η άποψη ότι, Σόπως γίνεται η διακίνηση της Εφημερίδας, ταχυδρομικά από Γραφείο σε Γραφείο, μέχρι τις εισόδους των κατοικιών και τους παραλήπτες, αποδεικνύει, σε ορισμένες περιπτώσεις, ασέβεια προς τον εικονιζόμενο Άγιο Γεώργιο. Μερικοί βρήκαν την Εφημερίδα πεσμένη σε εισόδους κατοικιών ή την είδαν πεταμένη σε ακατάλληλους χώρους. Η άποψη συζητήθηκε και το Δ.Σ. αποφάσισε, ομόφωνα, όπως, για λόγους σεβασμού, τιμής και ευλάβειας, προς τον πολιούχο και προστάτη των Δικαστριωτών Άγιο Γεώργιο, τεθεί, στην επικεφαλίδα της Εφημερίδας, αντί της σεπτής εικόνας Του, η παράσταση της ιστορικής, πολιτιστικής και θρησκευτικής αξίας, για το Δίκαστρο, επιτάφιας στήλης.

Το Δ.Σ. του Συλλόγου



## Ποιά διδασκαλία ωφελεί τον Άνθρωπο;

**Π**ολλές διδασκαλίες και παιδαγωγικές προγυμνάσεις σοφίστηκαν οι άνθρωποι, για να καλυτερέψουν την ψυχολογική εξωτερική του ανθρώπου που να ανταποκρίνεται στο σκοπό για τον οποίο και δημιουργήθηκε. **Δυστυχώς όμως, ούτε η διδασκαλία των, ούτε ο φόβος, ούτε η επιβολή κυρώσεων του νόμου στάθηκαν ικανά να μαλάξουν την ψυχή του ανθρώπου, και να του αφαιρέσουν τα άγρια ένστικτα και τον ωμό εγωκεντρικό υλισμό Του.**

Για να τα αποβάλει αυτά ο άνθρωπος, πρέπει οπωσδήποτε να διέπεται από ηθικές αρχές. Μερικοί που θέλουν να κάνουν το σοφό, δεν καταλαβαίνουν, ή δεν θέλουν να καταλάβουν, πόση εκπολιτιστική δύναμη εγκλείει η ηθική της Χριστιανικής διδασκαλίας, όταν προσφέρεται με τον κατάλληλο τρόπο.

**Η χριστιανική διδασκαλία, δηλαδή ο λόγος του Θεού, όταν προσφέρεται πλούσια από πιστούς ανθρώπους, έχει την δύναμη να ζυμώνει και εξευγενίζει την όλη ζωή της κοινωνίας μας.** Ο νέος π.χ., που έμαθε να επηρεάζεται από την ηθική αυτή δύναμη, διακρίνεται για την καθαρότητα της συνείδησής του. Είναι σίγουρο, ότι αυτός ποτέ δεν θα διανοηθεί να κλέψει το κράτος, σε οποιαδήποτε θέση και αν ευρίσκεται, ούτε την επιχείρηση στην οποία εργάζεται, αλλά και ουδέποτε θα συνεργήσει σε απάτες που βλάπτουν τους συνανθρώπους του.

**Η χωρίς θεό εκπαίδευση του νέου, δημιουργεί ίσως ικανούς επιστήμονες και επαγγελματίες, αλλά όχι και καλούς ανθρώπους.** Η χριστιανική όμως διδασκαλία βγάζει ενάρετους και ευσυνείδητους ανθρώπους, πολλώ δε μάλλον επιστήμονες και αγωνιζό-

του καθηγητή **Λ. Κ. Γράββαλου**

μενους έντιμα μέσα στο στίβο της ζωής. Παρατηρούμε με μεγάλη ανησυχία, ότι όλες οι φροντίδες, οι κόποι, η οικονομική εξάντληση και αγωνίες που γίνονται για την εκπαίδευση των παιδιών μας, **αναφέρονται μόνο στην εξασφάλιση υλικών αγαθών, στη βιομηχανοποίηση, στη σύγχρονη τεχνική και στους άριστους ή δυνατόν τρόπους και όρους διαβίωσης.** Τίποτα άλλο παραπέρα. **Δυστυχώς έτσι φροντίζουμε όλοι, να οργανώνουμε τη ζωή μας, γιατί το απαιτεί και ο σημερινός κίβδηλος ψευδοπολιτισμός μας. Ένας Αμερικανός ιστορικός γράφει: "Υπάρχει στην κοινωνία μας, μια αύξουσα διαφθορά...οκνηρίας, μαλθακότητας και ανευθυνότητας. Και θα έλεγα πηγή της είναι, το γεγονός, ότι το σύστημα μας βασιζεται επί του κέρδους. Οι άνθρωποι αφιερώνονται στα επίγεια αγαθά και ενδιαφέρονται λιγότερο για τη μέλλουσα ζωή".**

Αγαπητοί μου, καλά κάνουμε για την απόκτηση των υλικών μας αγαθών, γιατί και αυτά τα χρειαζόμαστε, αλλά ας προσέχουμε με ποιόν τρόπο τα βγάζουμε και πως τα διαθέτουμε. **Ας μη ξεγελιώμαστε από τη λαιμαργία μας, τον εγωισμό μας και τη νοοτροπία της εποχής μας, και ας θεμελιώσουμε τη ζωή μας επάνω στη διδασκαλία του Μεγάλου Ευεργέτου μας, αν θέλουμε οι κοινωνίες μας να πάνε μπροστά, και να ζουν με την ησυχία τους, κι όχι με το φόβο της πείνας, της κακομοιρίας και της επαίσχυντης συμφεροντολογικής αιματοχυσίας.**

*Έγγραφον εν Δικάστρω  
την 14η Αυγούστου 2012*

ΤΟ ΔΙΚΑΣΤΡΟ  
ΣΤΟ ΔΙΑΔΙΚΤΥΟ

[www.dikastro.gr](http://www.dikastro.gr)  
[www.dikastro.wordpress.com](http://www.dikastro.wordpress.com)

**Η επόμενη εφημερίδα  
θα κυκλοφορήσει ξανά  
τα Χριστούγεννα**

## Μια υπέροχη Βραδιά

**Σ**υναρπαστική η βραδιά της Ομάδας Ελληνικού Λαϊκού Χορού του Δήμου Καλλιθέας. Καλλιτεχνικός διευθυντής ο Βασίλης Καρφής. Στο τραγούδι η Μαρία Ζάκα, στο χορό ο Γιάννης Καρφής, η Αντωνία Ράππη, η Ειρήνη Κόρδα, η Ελένη Καρκάνη, η Εύη Κόρδα, ο Γιάννης Πιλάλης και οι συνεργάτες τους. Παραδοσιακές οι φορεσιές, δημοτική η μουσική, τα τραγού-



**Η Ομάδα Ελληνικού Λαϊκού Χορού,  
Δήμου Καλλιθέας**

δια, οι χοροί. Άριστη, τέλεια, η οργάνωση, η σκηνοθεσία, η παράσταση.

Οι φίλοι της Ομάδας, το Σάββατο βράδυ, στις 30 Ιουνίου, 2012, στην Πλατεία Δαβάκη Καλλιθέας, «θέλησαν και γύρισαν τα χρόνια πάλι πίσω». Παρέστησαν και τίμησαν την εκδήλωση, φίλοι της Ομάδας από την Καλλιθέα, τη Θεσσαλονίκη, την Κάρπαθο, τα Τρίκαλα, το Καρπενήσι, τη Σπάρτη, τη Λαμία, τη Χαλκίδα, το Λουτράκι, το Δίκαστρο και από άλλες πόλεις.

Αφιερωμένη, από το Βασίλη Καρφή, η βραδιά και στο Δίκαστρο και στο Σύλλογο Δικαστριωτών. Θερμά Συγχαρητήρια και Μπράβο στα ταλαντούχα «παιδιά από το Δίκαστρο», που διασώζουν και διαιωνίζουν την ελληνική λαϊκή παράδοση, το τραγούδι και το χορό, «το αλάτι της γης», με τη συμμετοχή τους στις καλλιτεχνικές εκδηλώσεις και στις τοπικές γιορτές, σε όλη την Ελλάδα.

*Λεωνίδας Ιωάννου Καρφής*