



Επιτύμβια στήλη Δικάστρου

# ΤΟ ΔΙΚΑΣΤΡΟ



Άγιος Γεώργιος Δικάστρου  
Πολιούχος του χωριού  
προστάτης του Συλλόγου.

ΤΕΤΡΑΜΗΝΙΑΙΑ ΕΝΗΜΕΡΩΤΙΚΗ ΕΚΔΟΣΗ ΤΟΥ ΣΥΛΛΟΓΟΥ ΤΩΝ ΑΠΑΝΤΑΧΟΥ ΔΙΚΑΣΤΡΙΩΤΩΝ

ΕΤΟΣ 24ο • ΑΡ. ΦΥΛΛΟΥ 99 • ΜΑΪΟΣ - ΙΟΥΝΙΟΣ - ΙΟΥΛΙΟΣ - ΑΥΓΟΥΣΤΟΣ 2024 • ΕΚΔΟΤΗΣ: ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΑΠΑΝΤΑΧΟΥ ΔΙΚΑΣΤΡΙΩΤΩΝ - ΔΙΚΑΣΤΡΟ ΦΘ/ΔΑΣ ΤΚ: 35017

## ΚΑΛΟΚΑΙΡΙ ΣΤΟ ΧΩΡΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟΣ ΑΥΓΟΥΣΤΟΣ 2024

*Ο Αύγουστος έχει παγιωθεί στις συνήθειες των Δικαστριωτών ως ο μήνας που σμίγουμε όλοι στην πλατεία και γινόμαστε μια παρέα πρωί-βράδυ! Για λίγες μέρες, η παρουσία του κόσμου σπάει την απόλυτη ησυχία και γεμίζει το χωριό με φωνές και ζωντάνια.*

Το καθιερωμένο πρόγραμμα δράσεων του συλλόγου μας, υλοποιήθηκε για ακόμα μια χρονιά με ζήλο από τους συμμετέχοντες και μάλιστα υπήρξαν και προσθήκες! Έτσι, πέρα από τη συνάντηση στο μύλο, τη γιορτή νεολαίας, την αρτοκλασία στον προαύλιο χώρο της Παναγίας, τους αγώνες δρόμου για τα παιδιά και το τουρνουά καλαθοσφαίρισης «Δικάστρεια», πλέον οι νέοι θα αγωνίζονται και στο άθλημα της πετοσφαίρισης-βόλλει, καθώς η ιδέα έγινε καθολικά αποδεκτή ενθουσιωδώς!

**Αποκορύφωμα** φυσικά ήταν η βραδιά της 17ης Αυγούστου, με το Δικαστριώτικο αντάμωμα, την εκδήλωση που οφείλει την αδιάλειπτη επιτυχία της στην ομαδικότητα των μελών του συλλόγου, και έχει καταφέρει να γίνει μια από τις μεγαλύτερες εκδηλώσεις του δήμου μας χάρη στο μεράκι, την προσφορά και τη συνεργασία όλων των ηλικιών του χωριού μας.

**Ευχαριστούμε** πολύ την ορχήστρα μας, με τον Ηλία Γάκο και την Ελένη Βίτσα στο τραγούδι, τον Αλέξανδρο Αρκαδόπουλο στο κλαρίνο, τον Αλέξανδρο Σωτήρχο στο λαούτο, τον Μιχάλη Μπακάλη στα κρουστά και τον Ιάσονα Κτενά στο βιολί και την ομάδα της ηχητικής κάλυψης της βραδιάς.

**Ευχαριστούμε** τον Γεώργιο Συλεούννη για την παραχώρηση του φορτηγού ψυγείου, την Αμαλία Καρφή για την οικονομική κάλυψη στην ετοιμασία των σαλατών, το Δήμο Μακρακώμης και την Αργυρώ Κυριακάκη για την σταθερή συνεργασία τους.



(συνέχεια στη σελ. 7)

### Συνδρομές - Προσφορές για Σύλλογο & εφημερίδα

στους τραπεζικούς  
Λογαριασμούς  
του Συλλόγου  
Απανταχού  
Δικαστριωτών

Τράπεζα Πειραιώς  
Λογαριασμός όψεως:  
6292142035432

#### ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΗ

Ενημερώνουμε

τους αναγνώστες μας ότι από  
01/01/2023 η εφημερίδα μας  
γίνεται τετράμηνη και  
θα εκδίδεται κάθε Απρίλιο-  
Αύγουστο-Δεκέμβριο.

#### Άρθρα - Κείμενα

Αγγελίες-Ανακοινώσεις  
στο μέλος της Συντακτικής Επιτροπής:

Κόρδα Ειρήνη

Πραξιτέλους 46

T.K. 13451 ΚΑΜΑΤΕΡΟ

info.dikastro@gmail.com

## Το Δίκαστρο

Τετραμηνιαία ενημερωτική  
έκδοση του Συλλόγου  
του απανταχού Δικαστριωτών

ΚΩΔΙΚΟΣ: 6558

#### Εκδότης:

Σύλλογος Απανταχού  
Δικαστριωτών  
ΔΙΚΑΣΤΡΟ ΦΘ/ΔΑΣ -  
T.K. 35017

#### Υπεύθυνος Έκδοσης:

Πέτρος Κ. Κόρδας,  
Πρόεδρος Συλλόγου  
Απανταχού Δικαστριωτών  
Τηλ. Επικοινωνίας 6985707531

#### Συντακτική Επιτροπή:

Γεώργιος Ηλ. Ζημιανίτης  
Λεωνίδας Ι. Καρφής 210 9343162  
Κόρδα Ειρήνη 6944207709

Για τυχόν ανακριβείς, εσχεμμένες ή μη πληρο-  
φορίες δημοσιευμάτων ή για αντιδεολογική  
συμπεριφορά κλπ. την ευθύνη φέρει εξολοκλί-  
ρου ο συγγραφέας του άρθρου.

ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ - ΕΚΤΥΠΩΣΗ

**press**  
ΓΡΑΦΙΚΕΣ ΤΕΧΝΕΣ  
ΕΤΙΚΕΤΟΠΟΙΑ

ΒΙ.ΠΕ. ΛΑΜΙΑΣ  
ΑΤΕΛΙΕ: ΥΨΗΛΑΝΤΟΥ 55 ΛΑΜΙΑ  
ΤΗΛ.: 22310 34000  
e-mail: papress@hotmail.com

## ΚΟΙΝΩΝΙΚΑ

### Γεννήσεις:

Στις 29/04/2024 η Αναστασία-Θωμαή Κα-  
λότυχου του Ανδρέα και ο Ελμυρ Ραρολλαρι  
απέκτησαν το πρώτο τους παιδάκι, αγοράκι.

Στις 04/06/2024 ο Οδυσσέας Λάμπος και η  
Αντωνία Σκουλικαρίτη απέκτησαν το πρώτο τους  
παιδάκι, αγοράκι.

*Να τους ψήσουν!*

### Γάμοι:

Στις 20/07/2024, στον Ιερό Ναό Αγίου Αθα-  
νασίου στην Λαμία, ενώθηκαν με τα "δεσμά" του  
γάμου η Γεωργία Καρακώστα του Παναγιώτη  
και ο Βασίλης Τασούλας

*Να ψήσουν!*

### Θάνατοι:

• Στις 08/06/2024 απεβίωσε η **Ειρήνη Λάμπου**  
σε ηλικία 95 ετών. Εψάλη και ετάφη στο Δίκαστρο.

• Στις 15/06/2024 απεβίωσε ο **Ηλίας Καρφής**  
σε ηλικία 90 ετών. Εψάλη και ετάφη στην Λαμία.

• Στις 25/06/2024 απεβίωσε η **Ευαγγελία  
(Λίτσα) Παπαλαμπροπούλου**, πλήρης ημερών.  
Εψάλη στην Καλλιθέα Αττικής και ετάφη στο Δίκα-  
στρο, καθώς η επιθυμία της ήταν να βρίσκεται στο  
χωριό της που τόσο αγαπούσε και κόντα στα αδέρφια  
της.

• Στις 17/07/2024 απεβίωσε η **Κούλα Μπου-  
χώρη**, κόρη Πέτρου Λάμπρου, σε ηλικία 75 ετών.  
Εψάλη και ετάφη στο Χαλάνδρι.

*Θεργιά οσδάηπητήρια*



### ΘΕΡΜΗ ΠΑΡΑΚΛΗΣΗ

Προς αποφυγή παρεξηγήσεων, να  
ενημερώνετε εγκαίρως τα μέλη της συντα-  
κτικής επιτροπής σχετικά με οποιοδήποτε  
κοινωνικό νέο ή πανεπιστημιακή επιτυχία  
των οικογενειών σας, ευχαριστούμε.

Για συνδρομές - οικονομική ενίσχυση  
για το μουσείο

ΤΡΑΠΕΖΑ ΠΕΙΡΑΙΩΣ

Αρ. Λογαριασμού:

6292 -128468 -148

IBAN: GR0801712920006292128468148

### ΕΝΙΣΧΥΣΑΝ ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΑ ΤΟΝ ΣΥΛΛΟΓΟ & ΤΗΝ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ

Νιώρα Σοφία (Φούλα) .....	20 €
Σουλιώτης Χρήστος .....	20 €
Καρφή Αθηνά .....	30 €
Παπασταύρος Σταύρος .....	50 €
Κούρμπας Ανδρέας .....	10 €
Ψυρρόπουλος Θανάσης - Τραγουλιά Μάγδα .....	10 €
Γιαννακόπουλος Θεόφιλος - Κουράση Τζωρτζίνα ...	10 €
Αργυρίου Κυριάκος - Κόρδα Ευαγγελία .....	10 €
Οικ. Κων/νου Γιαννάκου - Ειρήνης Ρήγα .....	20 €
Καρφής Κων. Ιωάννης - Ράπη Αντωνία .....	20 €
Γιαννακόπουλος Σεραφείμ .....	20 €
Χριστοπούλου Βασιλική .....	50 €
Γκάνιος Ηλίας - Τσουκαλά Αικατερίνη .....	20 €
Αντωνής Αθανάσιος - Καρφή Παναγιώτα .....	10 €
Οικ. Παναγιώτη Κων. Σουλιώτη .....	20 €
Γκιάλας Χρήστος .....	10 €
Κατσαρής Κων/νος .....	10 €
Καρφής Γεώργιος - Κανλή Ελευθερία .....	20 €
Κόρδας Ευθ. Γεώργιος .....	10 €
Αγγελόπουλος Γεωργ. Κων/νος .....	20 €
Γιαννακόπουλος Γεώργιος .....	10 €
Κόρδας Κων. Πέτρος - Χιώτου Αγγελική .....	10 €
Γεωργίου Τερέζα - Δημητρίου Πάνος .....	20 €
Κόρδας Κων/νος (ιερέας) .....	20 €
Γεωργίου Βασίλης - Αντωνή Σταυρούλα .....	15 €
Καραϊσκος Γεώργιος - Ζερβού Ελένη .....	20 €
Καρφής Λεωνίδα - Αμαλία .....	20 €
Πιλάλης Αθανάσιος - Βασιλική .....	20 €
Οικ. Λάμπρου Ιωαν. Κόρδα .....	50 €
Λάμπρος Γεώργιος - Καζαδέη Τερέζα .....	20 €
Κατσαρή Αντωνία .....	20 €
Καρφής Γεωργ. Κων/νος - Δήμητρα .....	20 €
Καλογιάννη Σταυρούλα .....	50 €
Καλογιάννη Αριάδνη .....	20 €
Μπαρπαρούσης Μιχάλης - Παρασκευή .....	20 €
Δημητρίου Πέτρος - Φωτεινή (εις μνήμην Ιωάννη Δημητρίου) .....	20 €
Αποστόλου Γεώργιος - Δημητρίου Θωμαή (εις μνήμην Ιωάννη Δημητρίου) .....	20 €
Δημητρίου Ντίνα (εις μνήμην Ιωάννη Δημητρίου) .....	15 €
Σουλιώτη Παναγιώτα - Καλούτζος Δημήτριος .....	10 €
Καρακώστας Μάριος - Γιαννακοπούλου Νικολέτα ..	20 €
Καλότυχος Θωμάς - Λαθύρη Βασιλική .....	20 €
Λάμπρος Δημήτριος - Ποτσικά Αγγελική .....	20 €
Πιλάλης Αθ. Ιωάννης - Τσιολίγκα Εύη .....	20 €
Χάνος Ευάγγελος .....	10 €
Χριστόπουλος Σερ. Κων/νος - Πιλάλη Όλγα .....	20 €
Κόρδας Σερ. Ιωάννης - Μαμμά Πέπη .....	20 €
Δημητρίου Πετρ. Ιωάννης .....	50 €
Καλότυχος Ανδρ. Ηλίας .....	20 €
Ζημιανίτης Ευάγγελος .....	20 €
Ζημιανίτης Βασίλειος .....	20 €
Καρακώστα Γεωργία .....	20 €
Καρφής Ιωαν. Κων/νος .....	30 €
Καραϊσκού - Στόγια Μαρία .....	50 €
Τζίμας Γιάννης - Σουλιώτη Ιωάννα .....	20 €
Γκάνιος Γεώργιος - Ελένη .....	20 €
Χαμπέρη Ελένη .....	20 €
Κυριακάκη Αργυρώ .....	50 €
Παπαλαμπρόπουλος Πάτροκλος .....	20 €
Κόρδας Βασίλειος .....	10 €
Λαΐτσας Κων/νος .....	5 €
Ρήγας Σπύρος .....	10 €
Συλεούνης Κων. Γεώργιος .....	100 €
Καρφή Αμαλία (για την ετοιμασία σαλατών της εκδήλωσης) .....	50 €

## ΣΥΝΔΡΟΜΕΣ ΜΟΥΣΕΙΟΥ

Αντωνή Σταυρούλα.....	15 €
Καραϊσκος Γεώργιος.....	10 €
Κόρδας Λάμπρος - Κόρδα Ειρήνη.....	20 €
Κατσαρή Αντωνία.....	20 €
Καρφής Κωνσταντίνος του Δημητρ.....	20 €
Μπαρμαρούσης Μιχάλης & Παρασκευή.....	20 €
Καρακώστας Παναγιώτης.....	20 €
Καρφής Κωνσταντίνος του Ιωάννη.....	20 €
Γιαννακόπουλος Σεραφείμ.....	20 €
Λαϊτσας Παναγιώτης.....	10 €
Παπαλαμπρόπουλος Πάτροκλος.....	20 €
Λαϊτσα Αθηνά.....	20 €
Γιαννακός Κων/νος - Ρήγα Ειρήνη.....	10 €
Καρφής Κωνσταντίνος του Ιωάννη (Αεροπόρος).....	30 €
Αλεξίου - Χριστοπούλου Παρασκευή.....	25 €
Τελώνη Θεοδώρα.....	25 €
Καλότουχου Βασιλική.....	10 €
Καλότουχου Ευαγγελία.....	10 €
Τελώνη Γεωργία.....	10 €
Καρφή Ευσταθία.....	10 €
Χριστοπούλου Βασιλική συζ. Σεραφείμ.....	25 €
Καρφής Ιωάννης - Ράπη Αντωνία.....	20 €
Σουλιώτης Παναγιώτης.....	20 €
Καλογιάννης Αθανάσιος.....	20 €
Ρήγας Βασίλειος - Καλογήρου Παρασκευή.....	20 €
Αγγελόπουλος Κων/νος.....	20 €
Γκάνιος Ηλίας.....	10 €
Κόρδας Πέτρος - Χιώτης Αγγελική.....	10 €
Κόρδας Πέτρος του Σεραφείμ.....	20 €
Κόρδας Σεραφείμ - Κόρδα Βασιλική.....	20 €

## ΝΕΟΙ ΦΟΙΤΗΤΕΣ

- Ο **Σπύρος Κουτσομπίνας** (γιός της Ελένης Καρακώστα) εισήχθη στο τμήμα Διεθνών και Ευρωπαϊκών Σπουδών του Παντείου Πανεπιστημίου Αθηνών.
- Ο **Κοσμάς Γκιάλας**, του Σταύρου, εισήχθη στο τμήμα Μηχανικών Η/Υ και Πληροφορικής του Πανεπιστημίου Πατρών.
- Ο **Ευθύμης Ηλιόπουλος** (γιός της Βάνας Χριστοπούλου) εισήχθη στο τμήμα Χημικών Μηχανικών του Πανεπιστημίου Πατρών.
- Η **Αρετή-Μαρία Καραϊσκου**, του Θεοδώρου, εισήχθη στο τμήμα Επιστήμης των Υλικών, της σχολής Θετικών Επιστημών, του Πανεπιστημίου Πατρών.
- Η **Στυλιανή Λέλε** (κόρη της Διονυσίας Καλογιάννη) εισήχθη στο Παιδαγωγικό τμήμα του Εθνικού Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών.
- Η **Βασιλική Χριστοπούλου**, του Δημητρίου, εισήχθη στο τμήμα Χημικών Μηχανικών και Μηχανικών Περιβάλλοντος του Πολυτεχνείου Κρήτης στα Χανιά.



## ΤΟ ΝΕΟ Δ.Σ. ΤΟΥ ΣΥΛΛΟΓΟΥ ΔΙΚΑΣΤΡΙΩΤΩΝ

1. ΠΡΟΕΔΡΟΣ: **ΙΩΑΝΝΗΣ ΚΩΝ. ΚΑΡΦΗΣ**
2. ΑΝΤΙΠΡΟΕΔΡΟΣ (ΑΘΗΝΑΣ): **ΠΕΤΡΟΣ ΚΩΝ. ΚΟΡΔΑΣ**
3. ΑΝΑΠΛΗΡ. ΑΝΤΙΠΡΟΕΔΡΟΣ (ΛΑΜΙΑ): **ΒΑΣΙΛΕΙΟΣ ΧΡ. ΡΗΓΑΣ**
4. ΓΕΝ. ΓΡΑΜΜΑΤΕΑΣ (ΑΘΗΝΑΣ): **ΓΕΩΡΓΙΑ Λ. ΚΟΡΔΑ**
5. ΑΝΑΠΛΗΡ. ΓΡΑΜΜΑΤΕΑΣ (ΛΑΜΙΑΣ): **ΣΤΑΥΡΟΣ ΕΥΑΓΓ. ΓΚΙΟΛΑΣ**
6. ΤΑΜΙΑΣ (ΑΘΗΝΑΣ): **ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ Β. ΓΕΩΡΓΙΟΥ**
7. ΑΝΑΠ/ΤΗΣ ΤΑΜΙΑΣ (ΛΑΜΙΑΣ): **ΜΙΧΑΛΗΣ Π. ΜΠΑΡΜΠΑΡΟΥΣΗΣ**
8. ΕΦΟΡΟΣ: **ΗΛΙΑΝΑ ΧΡ. ΣΟΥΛΙΩΤΗ**
9. ΜΕΛΟΣ: **ΑΘΑΝΑΣΙΟΣ ΑΓΓ. ΚΑΛΟΓΙΑΝΝΗΣ**
10. ΜΕΛΟΣ: **ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ ΣΕΡ. ΧΡΙΣΤΟΠΟΥΛΟΣ**
11. ΜΕΛΟΣ: **ΙΩΑΝΝΗΣ ΚΩΝ. ΧΡΙΣΤΟΠΟΥΛΟΣ**
12. ΜΕΛΟΣ (ΛΑΜΙΑΣ): **ΚΩΝ/ΝΟΣ ΣΕΡ. ΚΑΤΣΑΡΗΣ**

Το Δ.Σ. ομόφωνα αποφάσισε να μην προτείνει αριστίνδον μέλος για τη θέση μέλους στο Δ.Σ. της Λαμίας και τη θέση να συμπληρώσει το αναπληρωματικό μέλος σύμφωνα με τις εκλογές της 10ης Αυγούστου **ΣΕΡΑΦΕΙΜ Π. ΖΗΜΙΑΝΙΤΗΣ**.

Επιπλέον προτάθηκαν από τα μέλη του Δ.Σ. του Συλλόγου ως αριστίνδον μέλη του Δ.Σ. και αποδέχθηκαν την πρόταση οι :

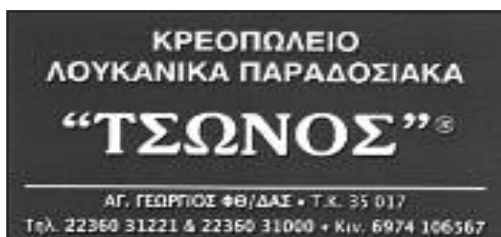
1. ΑΡΙΣΤΙΝΔΗΝ ΜΕΛΟΣ (ΑΘΗΝΑΣ): **ΕΙΡΗΝΗ Γ. ΛΑΜΠΟΥ**
2. ΑΡΙΣΤΙΝΔΗΝ ΜΕΛΟΣ (ΑΘΗΝΑΣ): **ΜΑΡΙΑ Λ. ΚΟΡΔΑ**

Εκλέχθηκαν ακόμη ως εξελεγκτική επιτροπή οι ακόλουθοι:

1. **ΠΑΝΑΓΙΩΤΑ ΚΩΝ. ΣΟΥΛΙΩΤΗ** (ΠΡΟΕΔΡΟΣ)
2. **ΣΕΡΑΦΕΙΜ Θ. ΓΙΑΝΝΑΚΟΠΟΥΛΟΣ** (ΜΕΛΟΣ)
3. **ΜΑΝΟΛΗΣ ΗΛ. ΚΑΪΛΑΣ** (ΜΕΛΟΣ)

## ΕΠΙΤΥΧΙΕΣ

- Η **Αφροδίτη Καραϊσκου** του **Γεωργίου** εισήχθη κατόπιν γραπτού διαγωνισμού στην Εθνική Σχολή Δημόσιας Διοίκησης και Αυτοδιοίκησης (ΕΣΔΔΑ), όπου εκπαιδεύονται ανώτατα επιτελικά στελέχη του δημοσίου τομέα.
- Η **Φωτεινή Περώνη**, σύζυγος του **Γεώργιου Λαθύρη**, απέκτησε το δίπλωμα Βυζαντινής μουσικής με βαθμό «Άριστα 10» παμπφεί και το πρώτο βραβείο από το δημοτικό ωδείο Λαμίας.
- Η **Λίνα Σωτηροπούλου** του **Γεωργίου** ολοκλήρωσε τις δεύτερες προπτυχιακές σπουδές της στο τμήμα Τουρκικών και Σύγχρονων Ασιατικών Σπουδών του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου όπως και το δεύτερο μεταπτυχιακό πρόγραμμα με τίτλο «Λαϊκός Πολιτισμός και Λογοτεχνεία – Γ.Α. Μέγας» στο τμήμα φιλολογίας του ίδιου ιδρύματος (ΕΚΠΑ) και συνεχίζει ξεκινώντας το Διδακτορικό της, πάλι στο τμήμα φιλολογίας ΕΚΠΑ.



# ΤΑ ΝΕΑ ΤΟΥ ΜΟΥΣΕΙΟΥ ΜΑΣ

## ΕΡΓΑΣΙΕΣ ΚΑΘΑΡΙΣΜΟΥ - ΣΥΝΤΗΡΗΣΗΣ & ΕΠΑΝΑΤΟΠΟΘΕΤΗΣΗΣ ΕΚΘΕΜΑΤΩΝ

Με μεγάλη χαρά σας ενημερώνουμε ότι οι προσπάθειες για την επαναλειτουργία του Μουσείου μας συνεχίζονται με γοργούς ρυθμούς.

Βρισκόμαστε στη φάση καθαρισμού, συντήρησης και αποκατάστασης φθαρμένων υλικών της συλλογής μας.

Είναι μια επίπονη, χρονοβόρα και κοστοβόρα διαδικασία, η οποία όμως μας γεμίζει χαρά και ικανοποίηση, αφού επιτελούμε ένα χρέος απέναντι στη διατήρηση και διαφύλαξη του λαϊκού μας πολιτισμού, της παράδοσής μας και της ευθύνης που έχουμε αναλάβει προς όλους όσους προσέφεραν απλόχερα και συγκινητικά όλον αυτόν τον ιστορικό και λαογραφικό πλούτο που συνθέτει τη συλλογή μας.

Η έκκλησή μας για οικονομική στήριξη, προκειμένου να αντιμετωπίσουμε τα τρέχοντα έξοδα συντήρησης και αποκατάστασης των εκθεμάτων, είναι σήμερα αναγκαία όσο ποτέ άλλοτε.

Ευχαριστούμε όλους όσους προσέρχονται στον χώρο του Μουσείου και προσφέρουν ποικιλοτρόπως τη βοήθειά τους.

Ευχαριστώ ιδιαίτερα τα μέλη του Δ.Σ., Γιαννάκοπουλο Γιώργο και Κατσαρή Κώστα, για την ακατάβλητη και ουσιαστική σύμπραξη στην προσπάθεια αυτή!!!



Μετά το πρώτο στάδιο που περιελάμβανε καθαρισμό με πεπιεσμένο αέρα, πινέλα, ενυδατωμένα υφάσματα, εμποτισμό όλων των ξύλινων αντικειμένων και επάλειψη όλων των μεταλλικών με πετρέλαιο, προχωρήσαμε αυτές τις ημέρες στο δεύτερο στάδιο εμποτίζοντας όλες τις ξύλινες επιφάνειες και τα ξύλινα εκθέματα με ειδικό σαρακοκτόνο διάλυμα.

Σε λίγες ημέρες θα μπούμε στο τρίτο στάδιο, όπου προβλέπεται να επαλειφτούν τα προαναφερόμενα εκθέματα με διαφανές βερνίκι προστασίας και ελαιοχρωματισμός ορισμένων εξ αυτών σύμφωνα με την αρχική τους μορφή.

## ΤΑ ΝΕΑ ΤΟΥ ΜΟΥΣΕΙΟΥ ΜΑΣ

## Απολογισμός πεπραγμένων Δ.Σ. Μουσείου Δικάστρου

Σας ενημερώνουμε ότι κατά τη Γενική Συνέλευση που έλαβε χώρα στις 10/8/2024 στην πλατεία του χωριού μας παρουσιάστηκε από τον πρόεδρο του Μουσείου κ. Γκίολα Χρήστο, ο παρακάτω απολογισμός πεπραγμένων για το χρονικό διάστημα από 12/8/2023 έως 10/8/2024, καθώς και ο οικονομικός απολογισμός από τον ταμία κ. Γιαννακόπουλο Γεώργιο, για το χρονικό διάστημα από 1/12/2022 έως 1/12/2023.

(Η ενημέρωση γίνεται κυρίως για όσους συγχωριανούς και μέλη του Μουσείου δεν είχαν τη δυνατότητα να παρευρεθούν στη Συνέλευση).

Επιγραμματική παρουσίαση  
πεπραγμένων από 12/8/2023  
έως 10/8/2024

- 1) Αποπεράτωση, εξοπλισμός και ελαιοχρωματισμός όλων των τουαλετών.
- 2) Κατασκευή δύο αποθηκευτικών χώρων κάτω από την κλίμακα, επένδυση αυτών με ορθογωνισμένες λίθινες πλάκες και τοποθέτηση μεταλλικών πορτών.
- 3) Επίστρωση με ακανόνιστες πλάκες του ανατολικού καθοδικού δρόμου και δημιουργία αύλακος απορροής υδάτων κατά μήκος του, με απόληξη σε φρεάτιο υποδοχής.
- 4) Τελικός ελαιοχρωματισμός όλων των εσωτερικών επιφανειών του Μουσείου, καθώς και όλων των ξύλινων και μεταλλικών επιφανειών εσωτερικά και εξωτερικά.
- 5) Τοποθέτηση μεταλλικών χειρολισθήρων σε ράμπες ΑΜΕΑ.
- 6) Αγορά εξοπλισμού Μουσείου, ήτοι: 1 προντζέκτορα με οθόνη προβολής, 2 υπολογιστών, 3 κλιματιστικών μονάδων, 2 συστημάτων εξαερισμού με ανάκτηση ενέργειας, 2 ηχοσυστημάτων υπολογιστών, 3 πυροσβεστήρων, 3 φωτιστικών κινδύνου, νέου συστήμα-

τος συναγερμού, 9 προθηκών, 6 βάθρων και 5 γυάλινων φωτιζόμενων προθηκών για υποδοχή των εκθεμάτων, 2 γραφείων, 40 αναδιπλούμενων καρεκλών, 11 προβολέων φωτισμού πρόσοψης Μουσείου, 12 φωτιστικών πέτρινου ανατολικού τοιχίου και 6 μικρών προβολέων φωτισμού θεματικών ενοτήτων ανατολικής αίθουσας.

Απομένει σε εκκρεμότητα η σύνδεση του προαναφερόμενου υλικοτεχνολογικού εξοπλισμού καθώς και η κατασκευή πέτρινου διαδρόμου για πρόσβαση των ΑΜΕΑ στις τουαλέτες. Η κατασκευή του εν λόγω διαδρόμου θα είναι εφικτή αν γίνει αντιστήριξη του πέτρινου τοίχου που συγκρατεί τον δημόσιο δρόμο στα βόρεια του Μουσείου, ο οποίος είναι ετοιμόρροπος και τίθεται θέμα κατολίθησης αυτού, αν δεν αποκατασταθεί το ταχύτερο.

Για το συγκεκριμένο θέμα ο πρόεδρος του Μουσείου πρότεινε να επισκεφτούν τον Δήμαρχο Μακρακώμης όλοι οι φορείς του Δικάστρου, προκειμένου να εξευρεθεί άμεσα και ασφαλής λύση αυτού του ζητήματος, μιας και η αντιστήριξη του τοίχου είναι κοινοτικό θέμα και η παρέμβαση αποκατάστασής του είναι δημοτική υποχρέωση.

Στη συνέχεια ο πρόεδρος, έδωσε κάποια οικονομικά στοιχεία για την απορρόφηση των κονδυλίων χρηματοδότησης του Μουσείου.

Ανέφερε ότι από τις 121.308,65 ευρώ που ήταν ο συνολικός προϋπολογισμός, δαπανήθηκαν μέχρι τώρα για εργασίες και αγορά εξοπλισμού **116.266 ευρώ. Δηλαδή απορροφήθηκε σχεδόν όλο το ποσό και απομένουν εργασίες της τάξης των 5.042,65 ευρώ**, για να αποπερατωθεί και να παραδοθεί το έργο.

Ο πρόεδρος ανέφερε ότι τα μέλη του Δ.Σ. του Μουσείου ξεκίνησαν προεργασίες για επαναλειτουργία του Μουσείου, επισημαίνοντας ότι είναι μια κοπιώδης και χρονοβόρα διαδικασία.

Για το λόγο αυτό αποφασίστηκε ομόφωνα, σε συνεδρίαση που πραγματοποιήθηκε την 1/8/2024, να ξαναλειτουργήσει το Μουσείο την ερχόμενη άνοιξη και να γίνουν τα εγκαίνια τον Αύγουστο, σε ημερομηνία που θα καθοριστεί κατόπιν συνεννόησης, με το Δ.Σ. του Συλλόγου Δικαστριωτών και τον Δήμο Μακρακώμης.

Στη συνέχεια ο πρόεδρος έκανε έκκληση για οικονομική ενίσχυση του ταμείου του Μουσείου, ώστε να αντιμετωπιστούν έκτακτες ανάγκες, που αφορούν κυρίως την καθαριότητα των χώρων του Μουσείου, τον καθαρισμό των εκθεμάτων και τη συντήρηση αυτών.

Τέλος ευχαρίστησε όλους τους συγχωριανούς για την κατανόηση και συμπάραστασή τους, κάνοντας ειδική αναφορά στους/στις κ.κ. Μαθιό Δημήτριο, Κατσαρή Κων/νο, Αργυρώ Κούκιου και Ντίνα Χριστοπούλου που διέθεσαν κάποια «σεβαστά» ποσά.

Ευχαρίστησε επίσης τον Δήμαρχο Μακρακώμης κ. Χαντζή Γεώργιο για την συνεχή έμπρακτη βοήθεια που παρέχει.

Ύστερα το λόγο πήρε ο ταμίας του Μουσείου παραθέτοντας τον οικονομικό απολογισμό.

Επιγραμματική παρουσίαση  
οικονομικού απολογισμού  
από 1/12/2022 έως 1/12/2023

Υπόλοιπο 2022 για χρήση 2023	= 5.493,32
Έσοδα έτους 2023	= 1.300,24
Σύνολο εσόδων έτους 2023	= 6.793,56
Έξοδα έτους 2023	= 2.459,84
Υπόλοιπο 2023 για χρήση έτους 2024	= <b>4.333,72</b>
Διαχειριστέο ποσό για το έτος 2024	= <b>Τέσσερις χιλιάδες τριακόσια τριάντα τρία ευρώ και εβδομήντα δύο λεπτά.</b>

Τέλος η Γενική Συνέλευση ενέκρινε ομόφωνα (δια ανατάσεως της χειρός) τα πεπραγμένα του Δ.Σ. Του Μουσείου.

Ευχετήρια  
Ανακοίνωση

Ο Πρόεδρος και το Δ.Σ. του Μουσείου Δικάστρου εύχονται στο νεοσύστατο Δ.Σ. του Πολιτιστικού Συλλόγου των Απανταχού Δικαστριωτών, που συγκροτήθηκε σε σώμα στις 17/8/2024, καλή δημιουργική θητεία με ευόδωση όλων των στόχων που ετέθησαν στα πλαίσια πάντα μιας αγαστής και γόνιμης συνεργασίας των δύο Διοικητικών Συμβουλίων για το καλό του χωριού και των συγχωριανών μας.

Συνάντηση φορέων Δικάστρου  
με τον Δήμαρχο Μακρακώμης

Στις 26/8/2024 πραγματοποιήθηκε συνάντηση των φορέων του Δικάστρου με τον δήμαρχο Μακρακώμης κ. Χαντζή Γεώργιο.

Κύριο θέμα συνάντησης η αντιστήριξη του ετοιμόρροπου τοιχίου που συγκρατεί τον δημόσιο δρόμο και οριοθετεί τον χώρο του Μουσείου στα βόρεια αυτού.

Το Δίκαστρο εκπροσωπήθηκε από τον πρόεδρο της Τοπικής Κοινότητας κ. Αγγελόπουλο Κων/νο, τον κ. Κατσαρή Κων/νο ως εκπρόσωπο του προέδρου του Δ.Σ. του Πολιτιστικού Συλλόγου κ. Καρφή Ιωάννη, τον πρόεδρο του Μουσείου κ. Γκίολα Χρήστο και τον ταμία του Μουσείου κ. Γιαννακόπουλο Γεώργιο.

Ο κ. δήμαρχος αφού ενημερώθηκε λεπτομερώς για την αναγκαιότητα αποκατάστασης του τοιχίου, τους κινδύνους που εγκυμονούνται και το άμεσο της υποθέσεως, έδωσε εντολή στις αρμόδιες τεχνικές και οικονομικές υπηρεσίες του Δήμου να προβούν σε όλες εκείνες τις ενέργειες ώστε να επιλυθεί το γρηγορότερο δυνατόν αυτό το μείζον ζήτημα.

Ευχαριστούμε θερμά τον κ. Δήμαρχο, καθώς και όσους θα εργαστούν στην κατεύθυνση αυτή. Ευχόμαστε να τηρηθούν στο ακέραιο τα συμφωνηθέντα και μέσα στο χρονοδιάγραμμα που τέθηκε.

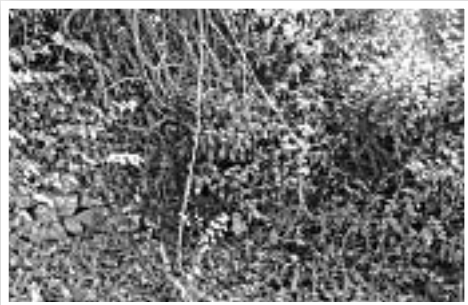
Για το Δ.Σ. του Μουσείου  
Ο πρόεδρος Χρήστος Ε. Γκίολας

# Τα “Πλυσταριά” στο Δίκαστρο

του **Λεωνίδα Ιωάννου Καρφή,**  
 ————— Αντιστράτηγου Ε. Α.

**Τ**ο πλύσιμο των μάλλινων ρούχων της οικογένειας, αλλά και τα μάλλινα υφαντά του σπιτιού ήταν ένα από τα βασικά καθήκοντα της νοικοκυράς. Τα καθημερινά ρούχα, τα ενδύματα, των μελών της οικογένειας, πλένονταν συχνά, τουλάχιστον μια φορά την εβδομάδα στο σπίτι, στη ειδική για πλύσιμο ξύλινη «Σκαφίδα».

Τα μάλλινα υφαντά του σπιτιού, Σκεπάσματα, Στρωσίδια, κ.α., πλένονταν δυο ή τρεις φορές το χρόνο (άνοιξη, καλοκαίρι, φθινόπωρο) σε τοποθεσίες του χωριού, όπου υπήρχαν φυσικά ή πρόχειρα τεχνητά βαθουλώματα νερού (Γούρνες), όπως στο Ρέμα, στο Μύλο και στις Βρύσες, τα οποία και ονομάζοντο «Πλυσταριά».



**Πλυσταριά, στη Βρύση «Μπούρα» με τρεχούμενο νερό (Όπως είναι σήμερα)**

«Πλυσταριά», από τη φύση τους, στο Δίκαστρο, μέχρι και τα μέσα του προηγούμενου αιώνα, υπήρχαν σε τρεις τοποθεσίες του χωριού, (i) στη βρύση «Μπούρα», όπου το νερό έρχονταν από τον «Ποτιστή», (ii) στο «Ρέμα Βέλη», όπου το σημερινό γεφύρι και (iii) στο «Μύλο», όπου ήταν η έξοδος του νερού μετά την άλεση. Άλλα, πρόχειρα «Πλυσταριά», στα οποία υπήρχαν την άνοιξη και το Φθινόπωρο τρεχούμενα νερά, ήταν στις τοποθεσίες «Ζαΐρα», στο Κοτρόνι και «Πλούμπου» στη βρύση στον πέρα-Μαχαλά.



**Ξερότοιχος, στη Βρύση Μπούρα για άπλωμα ρούχων ( Όπως είναι σήμερα)**

Το αρχαιότερο και κυριότερο απορρυπαντικό πλυσίματος ρούχων, μέχρι και τον προηγούμενο αιώνα, ήταν η «Στάχτη» από την καύση των σκληρών ξύλων στο Τζάκι



**Πλυσταριά, στη Βρύση «Πλούμπου»**

του σπιτιού, την οποία έριχναν μέσα σε ένα Καζάνι, με καυτό νερό και έτσι σχηματίζονταν ένα αφέψημα, το οποίο ονόμαζαν «Αλίσίβα» ή «Σταχτόνερο». Μέσα στο Καζάνι έβαζαν τα ρούχα ένα-ένα και τα έβραζαν, ενώ συγχρόνως τα ανακάτευαν με ένα Αναδευτήρα (ξύλο στρογγυλό, με λαβή) για να ανακατευθούν και να πλυθούν καλά, καθώς η «Αλίσίβα» περιείχε πολλά ιχνοστοιχεία, τα οποία απολύμαιναν και καθάριζαν σε βάθος τα ρούχα.



**Τζάκι με Φωτιά και Στάχτη**

Στη συνέχεια έβγαζαν τα ρούχα από το Καζάνι, τα ξέπλεναν με κρύο τρεχούμενο νερό, μέσα στις Γούρνες, τα πατούσαν με τα πόδια ή τα κοπάνιζαν με τον «Κόπανο» ή τα έτριβαν με τα χέρια τους, για να καθαριστούν καλλίτερα και μετά τα άπλωναν στους πέριξ φράκτες ή τις ξερολιθιές για να στεγνώσουν. Έτσι τα ρούχα γίνονταν κατακάθαρα, γυάλιζαν, άστραπταν και όπως έλεγαν γίνονταν «Λαμπίκος».



**Καζάνι χάλκινο, για πλύσιμο ρούχων**

Για όλη αυτή τη διαδικασία πλυσίματος χρειάζονταν οι νοικοκυρές μια ολόκληρη

ημέρα, γι αυτό και άρχιζαν το πλύσιμο από το πρωί. Ήταν μια απλή και πρακτική μέθοδος, η οποία διατηρήθηκε αναλλοίωτη επί αιώνες. Συνήθως ήταν και ομαδική, καθώς έπλεναν ταυτόχρονα στα «Πλυσταριά» πολλές νοικοκυρές του χωριού. Ήταν μια ημέρα εορτής «γιορτής πλυσίματος» για τις νοικοκυρές.

Στην παράδοση, ανά τους αιώνες, αναφέρονται και άλλα είδη απορρυπαντικών, μερικά από αυτά ήταν τα εξής: Στην Ομήρου Οδύσσεια αναφέρεται, ότι η Ναυσικά, θυγατέρα του βασιλιά των Φαιάκων, πήγαινε με τις υπηρέτριές της στη Θάλασσα, όπου χρησιμοποιούσαν ως απορρυπαντικό το θαλασσινό νερό και εκεί έπλεναν τα ρούχα της βασιλικής οικογένειας.



**Κόπανος, ξύλο πλατύ με λαβή, για το κοπάνισμα των ρούχων**

Ο Διοσκουρίδης, γιατρός του 1ου αι. μ. Χ., αναφέρει, ότι για το πλύσιμο των ρούχων χρησιμοποιούνταν ως απορρυπαντικό την ρίζα ενός είδους φυτού, το λεγόμενο σήμερα «Σαπουνόχορτο» ή «Σαπουνόριζα», το οποίο έριχναν μέσα σε βραστό νερό στα «Καζάνια» πλύσης των ρούχων.

Οι Ρωμαίοι χρησιμοποιούσαν ως απορρυπαντικό τα ούρα των ζώων, τα οποία τοποθετούσαν σε κάδους, τα άφηναν μέχρι να υποστούν ένα είδος ζύμωσης και να μετατραπούν σε «Αμμωνιακό Άλας» και με αυτό έπλεναν τα ρούχα τους. Για να αυξήσουν την καθαριστική επίδρασή του, πρόσθεταν λίπη και έτσι προέκυπε ένα μείγμα στέρεο, κάτι σαν αυτό που σήμερα ονομάζουμε «Σαπούνι».

Ένας άλλος απλός τρόπος, πρωτόγονος, πλυσίματος, για αυτούς που δεν είχαν τις δυνατότητες να πλύνουν τα ρούχα με «Αλίσίβα» στη «Σκαφίδα» στο σπίτι ή στα «Πλυσταριά» του χωριού, ήταν το άπλωμα των ρούχων στο φράχτη της Αυλής του σπιτιού, όταν επρόκειτο να βρέξει, οπότε τα ρούχα πλένονταν με απόλυτο φυσικό τρόπο, με το νερό της Βροχής.

Η λαϊκή Μούσα απαθανάτισε το πλύσιμο των ρούχων στο ποτάμι με το τραγούδι «*Βλάχα πλένει στο ποτάμι (ρέμα)*».

Από τα μέσα του προηγούμενου αιώνα, το πλύσιμο των ρούχων στο Δίκαστρο, γίνεται με ηλεκτρικά Πλυντήρια και βιομηχανικά Απορρυπαντικά.

# ΚΑΛΟΚΑΙΡΙ ΣΤΟ ΧΩΡΙΟ

## ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟΣ ΑΥΓΟΥΣΤΟΣ 2024

(συνέχεια από σελ. 1)



**Ευχαριστούμε πολύ τους δωροθέτες μας (τυχαία σειρά) :**

- Βιαπ-Μεντελ Αφοι Χριστόπουλοι
- Χρήστο Αντωνόπουλο (Οικοδομικά υλικά)
- Κων/νο Γκίκα (Πρατήριο Υγρών Καυσίμων)
- Δημήτριο Θεοδοσόπουλο (Πρατήριο Υγρών Καυσίμων)
- Κων/νο Βλάχο (Πρατήριο Υγρών Καυσίμων)
- Γεώργιο Λαθύρη (Κομμωτήριο «G. Lathiris»)
- Γεωργία Σιέμου (Κομμωτήριο «Gina Hair salόν»)
- Γεώργιος Βαγιάκος (Σούπερ Μάρκετ)
- Χρήστο Λέντα (Συνεργείο Αυτοκινήτων)
- Κων/νο Βαγγελή (Ξενώνας «Καδί»)
- Μπισμπίκης Ζαχαρώδη-Ζυμαρικά
- Λίτσα Γεωργαντά (Βιβλιοπωλείο «Χαρτογραφία»)
- Ζαχαροπλαστείο Κοτρωνιάς
- Ζαχαροπλαστείο Δερνιάκας
- Αρτοποιείο Κωστάκης
- Φούρνος Καραπετσάκου
- Electronet Δαμακόπουλος
- Ειρήνη Ρήγα – Κων/νο Γιαννακο (ρύζι)
- Δημήτριος Ντούρας (Εταιρία Καφέ Kawacom)
- Ηλίας Σκαρλάτος (Φανοποιείο)
- Δημήτριος Αλεξίου Α.Ε. (Προϊόντα καπνού)
- Ιωάννης Τσατάλας (Χρωματοπωλείο)
- Νικόλαος Νασόπουλος (Κατάστημα Ελαστικών)
- Βασιλική Παπαϊωάννου (Οπωροπωλείο - Μανάβικο)
- Νικόλαος Στουγιάννης (Γενικό Εμπόριο TRADE SERVICE Ο.Ε.)

**Ένα τεράστιο ευχαριστώ από καρδιάς σε όλους εσάς, συγχωριανούς και φίλους,** που με την παρουσία σας σπηρίζετε τον σύλλογο και δείχνετε έμπρακτα την αγάπη σας για το χωριό και μια τεράστια αγκαλιά στη νεο-λαία μας, που αποτελεί το μέλλον και τη συνέχεια του χωριού μας!



**Καλώς  
να ξαναβρεθούμε  
το 2025 στην επέτειο  
των 60 χρόνων  
από την ίδρυση  
του Συλλόγου Απανταχού  
Δικαστριωτών!  
Και του χρόνου  
με υγεία!**



## Παραδοσιακός χορός – συμβολισμοί, ύφος και έκφραση

του Κων/νου Πιλάλη του Γεωργίου, Υποστρατήγου ε.α.

**Δ**εν είμαι ειδικός, η αγάπη μου για τους παραδοσιακούς χορούς και ιδιαίτερα για τον Τσάμικο χορό, που από μικρός παρατηρούσα τον τρόπο που χορευόταν από τους συγχωριανούς μας, με οδήγησε στο να διαβάσω αρκετά από τα βιβλία του Άλκη Ράφτη, Προέδρου του θεάτρου “Δόρα Στράτου”, καθώς και αυτά της Δόρα Στράτου, της μεγάλης αυτής διασώστριας της παράδοσής μας, με σκοπό να καταλάβω πως και γιατί δημιουργούνται όλα αυτά τα συναισθήματα που προκαλούνται και εκφράζονται με τον χορό και τι σημαίνουν.

Παραθέτω τα κύρια σημεία για εσάς που έχετε παρόμοιο ενδιαφέρον και αγάπη, διότι ως γνωστόν η γνώση αυξάνει την απόλαυση.

“Ο μη χορεύων το γενόμενον αγνοεί” που σημαίνει ότι αυτός που δεν χορεύει δεν νοιώθει τίποτα από την ουσία της ζωής, όπως είπε και ο Χριστός, σε γνωστικό ύμνο του δεύτερου αιώνα και κατά τον Πλάτωνα ο μορφωμένος και καλλιεργημένος άνθρωπος λάμβανε το επίθετο “κεχορευκός”, ενώ ο αμόρφωτος “αχόρευτος”. Ο Ζορμπάς γιατρεύει τις πληγές του χορεύοντας στο ρυθμό της ζωής και μας λέει «κάθε φορά που πάω να πλαντάξω, κάτι μου φωνάζει μέσα μου χόρευσε, και χορεύω, ξεπλαντάζω. Ο πόνος και η λύπη σβήνονται στον χορό». Ο Μπαλζάκ, Γάλλος συγγραφέας (1799-1850), παραδέχθηκε ότι τα τρία πιο όμορφα θεάματα σ’ αυτόν τον κόσμο είναι ένα πλοίο με όλα τα πανιά του ανοιχτά, ένα άλογο που καλπάζει και μια γυναίκα που χορεύει.

**Η πρώτη εμφάνιση του χορού έγινε με τον homo sapiens.** Αρχικά, ήταν αποκλειστικά στην υπηρεσία της θρησκείας (με θρησκευτικό, τελετουργικό περιεχόμενο - κυκλικός χορός) και είχε σαν προορισμό να εκφράζει τις έμφυτες γνώσεις της θρησκευτικής σκέψης. Ο κύκλος υπονοεί ένα κυκλικό καθαγιασμένο χώρο που στο κέντρο του εγκαθίσταται η θεότητα ή ο κατ’ ευθείαν αντιπρόσωπός της, ο Μάγος. Αργότερα, γεννήθηκε μαζί με την ανακάλυψη της γεωργίας και περιλάμβανε όλες τις δραστηριότητες των ανθρώπων του χωριού. Ο συμβολισμός του σπόρου υπέβαλε στον άνθρωπο τον κυκλικό χαρακτήρα της ζωής, όπου οι χορευτές συμμετέχουν στην επίκληση, κρατημένοι από το χέρι ή το μπράτσο, για να ενισχύσουν την ενέργεια της ευχής που ο καθένας κάνει σαν άτομο. Οι χοροί συνέβαλαν στο να καθορισθεί η ανάπτυξη του ανθρώπινου πολιτισμού. Στις αρχές της Αναγέννησης μειώνεται ο θρησκευτικός χαρακτήρας του χορού και η χορογρα-



φία πορεύεται προς τη σύγχρονη μορφή, που θα περιορίσει τον χορό μέσα στα πλαίσια της ψυχαγωγίας. Μόνον οι λαϊκοί χοροί απέτελεσαν εξαίρεση και κράτησαν τον ειδικό χαρακτήρα της χορογραφίας. Το πιστεύω των αρχαίων Ελλήνων ήταν η ελευθερία, η υπερηφάνεια, η ευγενής άμιλλα, στοιχεία όχι μόνον στα αρχαία γλυπτά και κείμενα αλλά και ζωντανεμένα στους χορούς, στα τραγούδια, στη μουσική, στα ήθη και έθιμα, στις προλήψεις, στα πανηγύρια. Ζωντανή και δυναμική κληρονομιά των Ελλήνων. Η ιστορική συνέχιση της Ελλάδας βρίσκεται στην παράδοση του τόπου, στους λαϊκούς χορούς και το δημοτικό τραγούδι. Σ’ αυτά που χορεύουν και τραγουδούν οι Έλληνες, είτε για να θρηνήσουν, είτε για να γλεντήσουν. Μέσα εκεί βρίσκεται όλη η ιστορία μας, όλο το βίος μας σαν Έθνος, που κανένας ποτέ δεν μπόρεσε να μας το αφαιρέσει. Ο χορός είναι η πιο άμεση εκδήλωση των ανθρωπίνων αισθημάτων και συναισθημάτων, η πιο ζωντανή. Είναι η ανάγκη του υποσυνείδητου, που μέσα σ’ αυτό είναι συγκεντρωμένα ανάκατα τα πάντα.

**Παραδοσιακοί χοροί:** εθνικοί χοροί που παραδίδονται από γενιά σε γενιά, κτήμα και τρόπος έκφρασης με χρώμα στο τόπο καταγωγής μας, όπου και εμβαπτισθήκαμε και ελαφρώς άχρωμο αυτοί των άλλων τόπων, με διάρκεια στο χρόνο για ποιότητα ζωής, για νέα διάσταση στη ζωή μας και για φυσική μουσικοχορευτική διατροφή επάνω στη φυσική κλίμακα, ο ζωντανός δεσμός με το παρελθόν που διαμορφώνει τον σωστό άνθρωπο. Οι παραδοσιακοί χοροί στην εκτέλεσή τους αποτελούν μια διπλή έκφραση του εσωτερικού κόσμου που πηγάζει από μέσα από τον χορευτή και εκπροσωπεί τον ίδιο (προσωπικότητα, παρελθόν, ψυχική κατάσταση τη στιγμή που χορεύει) και του εξωτερικού κόσμου που ο περίγυρος του επιβάλλει. Οι χοροί διαιρούνται βασικά σε συρτούς και πηδηχτούς. Ο πρω-

τοχορευτής προχωρεί πρώτος ξεδιπλώνοντας την προσωπικότητά του. Ο πόθος για προσωπική ελευθερία εναλλάσσεται με την ανάγκη κοινωνικής ενσωμάτωσης. Ο μπροστάρης εκφράζει την ατομικότητά του, ενώ οι υπόλοιποι το συλλογικό πνεύμα. Ο καλός δεύτερος χρειάζεται γιατί κρατάει το χέρι του σταθερό σαν στήριγμα και διατηρεί το βήμα του ανεπηρέαστο από οποιουδήποτε αυτοσχεδιασμούς και φιγούρες του πρώτου. Οι χορευτές χορεύουν εναρμονισμένα αλλά όχι ομοιόμορφα, καθώς τα ατομικά χαρακτηριστικά του καθενός διαφέρουν. Σώμα ευθυτενές, έκφραση ήρεμη. Ο οργανοπαίκτης στο χωριό παίζει με τα μάτια καρφωμένα πάνω στον πρώτοχορευτή, τον γνωρίζει προσωπικά και ξέρει για ποιους λόγους χορεύει, θα τον σπρώξει με την μουσική του... θα μπει στην καρδιά του χορευτή και θα του προκαλέσει την έξαρση. Ο σκοπός του χορού είναι να ομαδοποιήσει τους συμμετέχοντες, σε μια λειτουργική σκηνή, για ένα συγκεκριμένο γεγονός, κάτω από συγκεκριμένους κανόνες, που αποτελούν τμήμα του χορού, όπως: ποιος θα ξεκινήσει τον χορό, σε τι θέση θα μπει στο κύκλο του χορού, πότε θα χορέψεις πρώτος, πότε θα προσκαλέσεις την κοπέλα, πως θα πληρώσεις τους οργανοπαίχτες, πως θα δείξεις την ικανοποίησή σου, πως θα εκδηλώσεις τη στάση σου σε κάθε περίπτωση... Ο παραδοσιακός χορός είναι η πυκνή διατύπωση του ήθους ενός λαού μέσα από τον κώδικα του σώματος. Το σώμα κοινωνιολογεί με τον χορό. Ο παραδοσιακός χορός είναι φορέας πνεύματος υγείας, δύναμης και σωματικής αγωγής γι’ αυτό δημιουργεί στον χορευτή σωματική και συναισθηματική ικανοποίηση. Με τον χορό ο άνθρωπος βρίσκει την χαμένη διάσταση στη ζωή του, άλλωστε ο χορός είναι το αρχαιότερο δημιούργημα του ανθρώπου και μαζί με την ποίηση και τη μουσική αποτελούν ένα αδιαίρετο τρίπτυχο για να

(συνέχεια στη σελ. 9)



## Παραδοσιακός χορός συμβολισμοί, ύφος και έκφραση

(συνέχεια από σελ. 8)

εκφράζει τη χαρά και τον ενθουσιασμό του. Ο χορός λοιπόν είναι ύφος, έκφραση, ήθος, χρώμα, ρυθμός και βήματα. Αποτελείται από ποίημα, μουσική, κίνηση. Τα πηδήματα κατά την εκτέλεση του χορού φανερώνουν την επιθυμία της ψυχής να πετάξει ψηλά από τη γη, αλλά το βάρος του σώματος την επαναφέρει. Η σύνδεση σώματος και ψυχής γίνεται μέσω του χορού. Όταν χορεύει η ψυχή δίνει πνοή στα πόδια. Τα γονατίσματα φανερώνουν την πρόσθεση/δέσιμο του χορευτή με την γη που πατάει. Τα τσαλίμια στη γυναίκα: η ομορφιά και η γοητεία του χορού, ένα ανεπαίσθητο τίναγμα του αριστερού γοφού. Στους παραδοσιακούς μας χορούς τα τσαλίμια, τα τσακίσματα και οι στροφές αντικαθιστούν τα λόγια, αφού οι παραδοσιακοί μας χοροί εκτός από βήματα είναι ύφος και έκφραση. Αρμαστή: η μόνιμη χορεύτρα για τον χορευτή πάνω στη σκηνή είναι ένα όραμα αρχέγονο που δεν θα πάψει ποτέ να μαγνητίζει τους θεατές. Η πράσινη γυναικεία φορεσιά ήταν η δεύτερη καλή φορεσιά των ευκατάστατων γυναικών και επεδείκνυε πλούτο, επιπρόσθετη της κόκκινου χρώματος πρώτης καλής φορεσιάς. Η γυναίκα κατανοεί την ανάγκη του άντρα για προβολή στον χορό και φροντίζει γι' αυτήν. Η καρδιά λειτουργεί ρυθμικά. Η διέγερση του ρυθμού πολλαπλασιάζεται με τον χορό και δίνει χαρά. Αυτή ενισχύεται και από την παρουσία των συγχωρευτών. Ο χορευτής θαυμάζει και αυτοθαυμάζεται, ηρωοποιεί και αυτοηρωοποιείται, διατυπώνει τα αισθήματα και εξωτερικεύει καταστάσεις που δεν μπορούν να εξωτερικευτούν με συμβατικά μέσα. Ο χορευτής για να πετύχει τη μέθεξη πρέπει να μπορεί να δώσει κάτι από την εσωτερικότητά του, την χαρά του, την ανάτασή του στο κοινό, γιατί αυτά τα υποκειμενικά συναισθήματα δεν τα έχει ο θεατής.

**Η Κάρπαθος, το νησί που κράτησε όσο κανένα άλλο τα στοιχεία του παραδοσιακού του πολιτισμού.** Πρωταρχικό εργαλείο για την κατανόηση της κάθε κοινωνίας, ο χορός. Το κέφι και ο χορευτής κάνει τον χορό. Η κλίση του χορού κληρονομείται μαζί με τα άλλα χαρακτηριστικά της προσωπικότητας. Η καλή χορεύτρα λευτερώνει τα πόδια του χορευτή και τον αναδεικνύει. Το μεράκι και το πάθος έχουν να κάνουν με το δόσιμο της ψυχής. Ο χορός είναι νεύρο για τους άνδρες και νάζι για τις γυναίκες. Το σώμα αναλαμβάνει να αποδώσει με τη δίκη του λεκτική γλώσσα τις ιδιότητες των προσώπων, όπως ευγένεια, ευπρέπεια, σεμνότητα, λεβεντιά, συνέπεια στις κοινωνικές επιταγές και στη διεξαγωγή των σχέσεων. Στο χορό φαίνονται οι φίλοι και οι εχθροί. Οι θέσεις στο χορό στον άνδρα υποδεικνύουν δύ-

ναμη/εξουσία, πρώτος στο χορό ονόματι κάβος ή τελευταίος ονόματι ότσω' ύρος ή τεμόνι ή επικεφαλής μερέας και στη γυναίκα υποδεικνύουν περιορισμό/υποταγή, από μέσα χορεύτρια. Μη αποδεκτό και μάλλον παρεξηγήσιμο από την κοινωνία της Καρπάθου να χορεύει αυτή πρώτη ή τελευταία. Οι γυναίκες παράλληλα ρυθμίζουν τη μορφή, τη δόμηση και τις λειτουργίες του χορού.

**Παραδοσιακός χορός:** Παραδίδεται από γενιά σε γενιά, ο χορός του χωριού, που χορεύεται στον τόπο καταγωγής και τον οποίο έχουμε βιώσει από νεαρή ηλικία παρακολουθώντας και μαθαίνοντας και μιμούμενοι τους μεγαλύτερους. Φολκλωρικός χορός: Μαθαίνεται από δάσκαλο σε άλλο τόπο, όχι στο χωριό και στον οποίο θα μάθουμε τα βήματα, αλλά είναι πολύ δύσκολο έως αδύνατο να υιοθετήσουμε το ύφος και την έκφραση. Λαϊκός χορός: Χορεύεται στις ταβέρνες και τα κέντρα διασκέδασης. Ζυγιά: μια μικρή ορχήστρα αποτελούμενη από μουσικά όργανα, που τα έλεγαν παιχνίδια και ανάλογα την περιοχή περιλάμβανε μερικά όπως, φλογέρα αρχικά και κατόπιν κλαρίνο, λύρα και κατόπιν βιολί (πλιν πόντου), λαούτο, σαντούρι, ζουρνάς, λαούτο, νταούλι, ντέφι, πίπιζα, νταούλι... Η λύρα δίνει την μελωδία και το λαούτο κρατάει τον ρυθμό. Το βιολί επικράτησε σε αρκετά μέρη της λύρας, ως προς τις μεγαλύτερες δυνατότητες τεχνικής που αποδίδει. Την λύρα οι Κρητικοί την ακουμπούν στο γόνατο όταν παίζουν, ενώ οι Πόντιοι την κρατούν όρθιοι. Τα όργανα τα έπαιζαν οι γύφτοι, που κυρίως ήταν οι σιδεράδες και αποκαλούντο παιχνιδιάρηδες. Έπαιζαν έγχορδα και κρουστά και αργότερα πνευστά.

**Κρητικοί, Ποντιακοί και Δωδεκανησιακοί χοροί:** Σώμα σπτό, αλύγιστο, με γρήγορο σουστάρισμα του κορμιού, λυγεράδα και χάρη. Κρήτες: Κορμοστασιά και λεβεντιά αλύγιστοι, ο καθείς με το δικό του ύφος. Υπερφάνεια ράτσας. Πόντιοι: Κάθετη θέση του κορμού, υπερβολικά γρήγορη ρυθμική αγωγή, πλήρη συμμετοχή όλων των χορευτών με τα ίδια χορευτικά μοτίβα, απουσία πρώτοχορευτή και γρήγορες εναλλασσόμενες χορευτικές κινήσεις και ενεργητική συμμετοχή όλων των μερών του σώματος. Οι Πόντιοι όταν χορεύουν σηκώνουν τα χέρια ψηλά σαν να φωνάζουν είμαστε ελεύθεροι και κρυπτόν τα πόδια στη γη για να τους ακούσουν οι πρόγονοί τους.

**Μακεδονικοί χοροί:** συνδυάζουν τα παραπάνω. Θράκες: μαχητικοί, ανδρείοι, ρωμαλέοι, αθεόφοβοι, δίκαιοι, αγαθοί, λιτοδίαιτοι, ισχυρογνώμονες, κρυψίνιοι, ευσταλείς, αιδούς

και τιμής άξιοι, υπερβατικοί ειδωλόλατρες (πυροβασία/αναστενάρια). Οι χοροί της Καπαδοκίας: τραγουδιούνται από δυο ημιομάδες του χορού γιατί εκτός από το ντέφι ή άλλα κρουστά (που αναλάμβαναν γυναίκες) δεν υπήρχαν οργανοπαίχτες με όργανα και γι' αυτό χρησιμοποιούσαν ξύλινα κουτάλια, μικρά ποτήρια χορού, κομπολόγια ... και το τραγούδι. Οι χοροί τους διακρίνονται σε ομαδικούς και αντικριστούς (καρσιλαμάδες). Τα τραγούδια είναι στην τουρκική γλώσσα αλλά όλα τα θέματα είναι ελληνικά και μάλιστα πολλά ιστορικά-ακριτικά, καθόσον τους είχε απαγορευθεί να μιλούν άλλη γλώσσα εκτός από την τουρκική. Χασάπικος ή μακελάρικος: Μικρά Ασία, Μακεδονία, Κωνσταντινούπολη. Κατάγεται από Βυζάντιο και αποτελεί μίμηση μάχης του στρατού του Μεγάλου Αλεξάνδρου.

**Τσάμικος χορός:** λεβεντιά σε πλάτος, ο πρωτοχορευτής αυτοσχεδιάζει (χορός του πρώτου). Οι τρόποι και η εξέλιξη του τσάμικου χορού στους άνδρες: αρχικά ανοιχτός λεβέντικος χορός, ο πρώτος αυτοσχεδιάζει και οι υπόλοιποι κινούνται συγχρονισμένα. Χορός στρωτός και πηδηχτός κατά τον αυτοσχεδιασμό. Κατόπιν, περισσότεροι αυτοσχεδιασμοί, χέρια ανοιχτά, πιο πηδηχτός, χορός στον τόπο με ακινητοποιημένα τα υπόλοιπα άτομα, ανοιχτός λεβέντικος χορός. Αργότερα, προσωπικοί αυτοσχεδιασμοί, στον τόπο, χέρια πιο κλειστά, άλλη έκφραση, όχι τόσο λεβέντικος, χορός που εκφράζει "καημούς". Μετά, χορός χωρίς συγκεκριμένο σταθερό τύπο και συνοχή, ψηλά πηδήματα, νέα στοιχεία, πιο "άτσਾਲος" χορός. Ύστερα, βαριές και αργές μελωδίες, πόδια αργά, κρέμασμα από τον δεύτερο χορευτή, υπόλοιποι σχεδόν ακινητοποιούνται, χορός που εκφράζει "λύπη" με παρατεταμένα καθίσματα και παρατεταμένη παραμονή χαμηλά στο έδαφος. Οι γυναίκες, στον τσάμικο χορό: αρχικά, στρωτά χωρίς πηδήματα, πόδια κοντά στο έδαφος, δεξί χέρι στη μέση ή πίσω ή παράλληλα προς το σώμα, σεμνό και λιτό ύφος, με μοναδικό αυτοσχεδιασμό τη στροφή στην αρχή, όλος ο κύκλος χορεύει συγχρονισμένα. Κατόπιν, το πόδι ανεβαίνει από το έδαφος, μικρές αναπήδησεις, το δεξί χέρι ανοίγει πλάγια αλλά όχι σε έκταση, αυξάνεται ο αριθμός των στροφών. Μετά, εμφανίζονται στοιχεία από τον χορό των ανδρών, χορός με ένταση, πιο πηδηχτά, πιο ανοιχτά, ανοίγουν τα χέρια στις στροφές, χορός στον τόπο για λίγο, λεβέντικος, από την "μερακλίνα". Ύστερα, βαριές και αργές μελωδίες, χτύπημα ποδιού, χορό στον τόπο πιο πολύ, καθίσματα παρατεταμένα.

**Σας εύχομαι καλό υπόλοιπο καλοκαιριού**

\*Το άρθρο γράφτηκε 20 Αυγ. 2024 και με έναυσμα την αγάπη μου για τον χορό και τα πολύ όμορφα Δικαστριώτικα ανταμώματα.

## ΕΚΔΗΛΩΣΗ ΕΝΗΜΕΡΩΣΗΣ & ΔΙΑΜΑΡΤΥΡΙΑΣ ΚΑΤΑ ΤΩΝ ΑΙΟΛΙΚΩΝ ΠΑΡΚΩΝ ΣΤΑ ΒΟΥΝΑ ΜΑΣ



**Σ**τις 11 Αυγούστου, Κυριακή βράδυ έγινε, στην Κεντρική Πλατεία του Δικαστρου, ενημέρωση για το μείζον θέμα της εγκατάστασης ανεμογεννητριών στο Δάσος των Φουρνών. Κύριοι ομιλητές ήταν ο Δήμαρχος Μακρακώμης -κος Γιώργος Χατζής, ο εκπρόσωπος της Κίνησης των Φουρνών -κος Στέφανος Σταμέλος και η κα Αρχοντούλα Καλογερά – γεωπόνος κι εκπρόσωπος της Πρωτοβουλίας για την Προστασία της Ορεινής Δυτικής Φθιώτιδας. Την εκδήλωση στήριξαν ο πρόεδρος της κοινότητάς μας, Κώστας Αγγελόπουλος, ο πρόεδρος Συλλόγου Απανταχού Δικαστριωτών Πέτρος Κόρδας, ο πρόεδρος του Μουσείου Δικαστρου Χρήστος Γκιόλας και μας τίμησαν επίσης με τη συμμετοχή τους οι πρόεδροι από τις Κοινότητες Περίβλεπτου, Πισιωτάς, Αγ. Γεωργίου, Μαυρίλου και Μερκάδας, ο Αντιδήμαρχος Πολιτικής Προστασίας, δημοτικοί σύμβουλοι όπως και εκπρόσωποι συλλόγων από Κρίκελλο, Φίλοι Δάσους Λαμίας και ΕΠΟΣ Μακρακώμης. Η επιδρομή των ανεμογεννητριών στα βουνά μας δε γίνεται ν' αφήσει ασυγκίνητο κανένα πολίτη που σέβεται κι αγαπάει τον τόπο του. Όλοι οι ομιλητές τόνισαν τις επιπτώσεις

αυτής της δόθεν “πράσινης ανάπτυξης” στο περιβάλλον, την ατμόσφαιρα, τη υγεία, την οικονομία. Όπως εξήγησαν η κλωρίδα και η πανίδα των βουνών διαταράσσονται με τη διάνοιξη τεράστιων δρόμων στις κορυφογραμμές και την εγκατάσταση θεόρατων αιολικών μηχανών. Το τοπίο αλλάζει και γίνεται ένα απέραντο εργοτάξιο. Η ομορφιά της φύσης παραβιάζεται ασύστολα και αδικαιολόγητα. Η γη χάνει την αξία της και τους νέους που θέλουν να ζήσουν στον τόπο των προγόνων τους. Γι αυτό τα Δημοτικά Συμβούλια του Δ. Μακρακώμης, Καρπενησίου και Σοφάδων είναι αρνητικά στην Περιβαλλοντική Μελέτη που έχει παρουσιάσει η εταιρεία Αιολικών, κι ο εξειδικευμένος δικηγόρος Τρύφωνας Κόλλιας έχει αναλάβει όλες τις νομικές διαβουλεύσεις που χρειάζονται για να αποτρέψουμε ένα τέτοιο έργο στην περιοχή μας. Ο κος Κόλλιας μίλησε στη συγκέντρωση στην Πλατεία Μακρακώμης, στις 25 Αυγούστου παραθέτοντας κι ο ίδιος τις συνέπειες των ΑΠΕ στον πρωτογενή τομέα, το περιβάλλον, την υγεία, τον τουρισμό.

**Όλη η Ελλάδα αγωνίζεται να σώσει τα βουνά, τους κάμπους, τα ποτάμια της από ανεξέλεγκτες ανανεώσιμες πηγές ενέργειας που υπόσχονται ένα “καλύτερο” αλλά αβέβαιο μέλλον για τα παιδιά μας.**



**ΥΓ:** Στο διαδίκτυο έχουν αναρτηθεί η συνέντευξη της κα Καλογερά στο LAMIAPOLIS 87,7 και οι δύο εκδηλώσεις του Δικαστρου και της Μακρακώμης, βιντεοσκοπημένες.

*Παναγιώτα Χρ. Χαμπέρη*



*Η θέα προς τον Αη Λιά Ροβολιariού όπου θα μπουν ανεμογεννητριες αν εγκριθεί η άδεια εγκατάστασής τους*



**Φθινόπωρο-Χειμώνας, στο Δίκαστρο**

**(Το ποτάμι του Βέλη κατεβασμένο)**

**Ποση Γραφεία Τελετών**  
Κων. Παν. Δεληγιαννίδης  
1οι Ιερά Όδοι 286, Αιγάλεω  
2ο: Θηβών 472, Αιγάλεω  
Τηλ. Κέντρο: 210 59.82.987  
210 59.10.572  
Κινητό: 6944 51.48.61

**ΚΡΕΟΠΩΛΕΙΟ**  
**«Συλλεούνη»**  
ΛΟΥΚΑΝΙΚΑ - ΝΤΟΠΙΑ ΚΡΕΑΤΑ  
ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ ΜΑΣ  
ΤΗΛ. 22360 31224 ΑΓ. ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΓΥΜΦΗΤΟΥ

**PEGASOS**  
ΕΜΠΟΡΙΚΗ  
Δομικά υλικά, Γυασοκονίες,  
Επισκευαστικά, Χρώματα, Μελωτικά  
Διεύθυνση: 210 - ΛΑΜΙΑ  
Τ.Η. 22311 01000  
e-mail: pegassos@mporiki@gmail.com

παραδοσιακό καφενείο  
**Η ΖΗΜΙΑΝΗ**  
καφέ  
ταβέρνα  
Δίκαστρο  
Άρρητο Εργαστήριο, Τηλ.: 22360 31227, 6974 56196

**ΟΙΚΟΔΟΜΙΚΑ ΥΛΙΚΑ**  
Αντωνόπουλος  
Χρήστος  
6902 2761 Παιτίς - Κιρκελλώσιου  
Τηλ. & Fax: 22380 71222 - 6977 086586

**ΦΡΕΝΑ ΖΗΜΙΑΝΙΤΗΣ**  
ΣΥΝΕΤΑΙΟ ΦΡΕΝΩΝ - ΦΟΡΤΙΩΝ / ΜΕΧΑΝΙΣΜΑΤΩΝ  
ΜΡΓ. ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥ 10 - ΛΑΜΙΑ  
ΣΕΡΑΦΕΙΜ  
ΖΗΜΙΑΝΙΤΗΣ Τηλ: 22110 31669  
Κις: 697 987 4477