



Έρχονται και φέτος τα Χριστούγεννα

Θα αρχίσουμε πάλι να βιώνουμε το γνωστό σκηνικό, όπως κάθε χρόνο. Εκπομπές στις οποίες επώνυμοι κρατώντας ποτήρια με χαμόγελα που ακτινοβολούν ευτυχία, περιφέρονται και ανταλλάσσουν ευχές περί αγάπης και υγείας.

Ξαφνικές επισκέψεις με δωράκια και τηλεφώνω σε συγγενείς, των οποίων την ύπαρξη αγνοούσα μέχρι πρότινος, όπως και εκείνοι τη δική μου.

Χριστούγεννα... με φωτάκια στους δρόμους, στολισμένα δέντρα, εκπομπές διασκέδασης στην τηλεόραση.

Λόγια και ευχές αγάπης γραμμένα σε κάρτες και γλυκά τυλιγμένα με σελοφάν και όμορφες κορδέλες.

Τα παιδιά ξενυχτούν στις καμινάδες περιμένοντας τον Άγιο Βασίλη και ανυπομονούν να πάνε στο καρουζέλ για να αγοράσουν γλυκά και σοκολάτες.

Είναι όμορφα τα Χριστούγεννα.

Με λόγια και ευχές που ξεθωριάζουν όμως εύκολα μόλις περάσουν. Με ευχές που οι περισσότεροι δεν μπαίνουν στην προσπάθεια ούτε να υλοποιήσουν.

Όμορφα λόγια που ξεβάφουν εύκολα.

Θα ήθελα να ευχηθώ Καλά Χριστούγεννα.

Αλλά περισσότερο θέλω να δω πράξεις ουσιαστικές.

Θέλω να ζήσω κάποτε σε έναν κόσμο όπου κανένα παιδί δε θα ξεβράζεται νεκρό από ακτές. Επιθυμώ να ζήσω σε έναν κόσμο όπου όλα τα παιδιά θα έχουν ίσα δικαιώματα στη μόρφωση και τη ζωή.

Θα ήθελα να ζήσω σε έναν κόσμο όπου τα παιδιά δε θα μισούν εκείνον που θεωρούν ότι είναι «διαφορετικός».

Και δε θα έχουν γονείς που θα τους μαθαίνουν να μισούν.

Για αυτά τα Χριστούγεννα θα επιθυμούσα λιγότερα λόγια, περισσότερες πράξεις.

Αυτά ήθελα να πω.

Και τώρα τρέχω, πρέπει να ανοίξω τα δώρα μου!

Από ένα παιδί για τα Χριστούγεννα...

Γράφει η
Μαρία Σκαμπαρδώνη



Ανακοίνωση Πρόσκληση

- Στην **Αθήνα**, στις **25 Ιανουαρίου 2026** την **Κυριακή** το μεσημέρι, σας περιμένουμε στο ετήσιο αντάμωμά μας όπου θα κόψουμε και την Πρωτοχρονιάτικη πίτα μας, στο κέντρο «**Φαληριώτισσα**» Αεροπόρων 8 & Πεντέλης 10, Παλαιό Φάληρο Αττικής, Τ.Κ. 17564
Για την συμμετοχή σας, παρακαλούμε να το δηλώσετε στα μέλη:
Καρφής Γιάννης: 6976408508, Κόρδας Πέτρος: 6972239103

- Στη **Λαμία** στις **15 Φεβρουαρίου 2026** την **Κυριακή**, ώρα **13.30**, σας περιμένουμε να ανταμώσουμε, να διασκεδάσουμε και να κόψουμε την πίτα μας, στο κέντρο «**Αμβρόσιος**» στο Λειανοκλάδι.
Για την συμμετοχή σας, παρακαλούμε να το δηλώσετε στα μέλη:
Ρήγας Βασίλης : 6981064799, Γκιάλας Σταύρος : 6973513170



Συνδρομές - Προσφορές για Σύλλογο & εφημερίδα

στους τραπεζικούς
Λογαριασμούς
του Συλλόγου
Απανταχού
Δικαστριωτών

Τράπεζα Πειραιώς
GR5701712920006292142035432

Άρθρα - Κείμενα
Αγγελίες-Ανακοινώσεις
στο μέλος της Συντακτικής Επιτροπής:
Στους υπεύθυνους έκδοσης
ή στα μέλη της συντακτικής
επιτροπής και στο
info.dikastro@gmail.com

Το Δίκαστρο

**Τετραμηνιαία ενημερωτική
έκδοση του Συλλόγου
του απανταχού Δικαστριωτών**

ΚΩΔΙΚΟΣ: 6558

Εκδότης:
Σύλλογος Απανταχού
Δικαστριωτών
ΔΙΚΑΣΤΡΟ ΦΘ/ΔΑΣ -
Τ.Κ. 35017

Υπεύθυνοι Έκδοσης:
Πέτρος Κόρδας 6985707531
Ηλιάνα Σουλιώτη,
Βασίλης Ρήγας,
Ζέτα Κόρδα

Συντακτική Επιτροπή:
Λεωνίδας Ι. Καρφής 2109343162
Γεώργιος Ηλ. Ζημιανίτης
Σταύρος Γκιόλας 6973513170
Χρήστος Γκιόλας 6976957360

Για τυχόν ανακριβείς, εσχεμμένες ή μη πληρο-
φορίες δημοσιευμάτων ή για αντιδεολογική
συμπεριφορά κλπ. την ευθύνη φέρει εξολοκλή-
ρου ο συγγραφέας του άρθρου.

ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ - ΕΚΤΥΠΩΣΗ

TAΠ press
ΓΡΑΦΙΚΕΣ ΤΕΧΝΕΣ
ΕΤΙΚΕΤΟΠΟΙΙΑ

ΒΙ.ΠΕ. ΛΑΜΙΑΣ
ΑΤΕΛΙΕ: ΥΨΗΛΑΝΤΟΥ 55 ΛΑΜΙΑ
ΤΗΛ.: 22310 34000
e-mail: papress@hotmail.com

ΚΟΙΝΩΝΙΚΑ

Θάνατοι:

• Την Τρίτη (28/10/2025) απεβίωσε σε ηλικία 94 ετών ο **Σεραφεΐμ Κόρδας**. Εψάλει και ετάφει στο Δίκαστρο Φθιώτιδας.

Θερμά συλλυπητήρια

Ένας ένας φεύγουν οι παλιοί Δικαστριώτες. Οι άνθρωποι που κράτησαν σε δύσκολους καιρούς όρθιο το χωριό. Ο **μπαρμπα-Σεραφεΐμ** ήταν ένας δυναμικός άνθρωπος με λεβεντιά, παράστημα, σοβαρότητα και ενέπνεε σεβασμό. Έφυγε στις 28/10/2025 πλήρης ημερών (94 ετών) και ετάφη στο Δίκαστρο. Ευτύχησε να δει παιδιά, εγγόνια και δισέγγονα. Θερμά συλλυπητήρια! Να είστε καλά να τον θυμάστε!

Χ.ΓΚ.

ΕΝΙΣΧΥΣΑΝ ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΑ ΤΟΝ ΣΥΛΛΟΓΟ & ΤΗΝ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ

Τσιφτσής Αθανάσιος 20€
Βασιλική Σ. Κόρδα: 50€
(στη μνήμη του συζύγου της Σεραφεΐμ)
Πέτρος Σ. Κόρδας:
(στη μνήμη του πατέρα του Σεραφεΐμ)
για τον σύλλογο 20€
για την εφημερίδα 10€
Αργυρίου Κυριάκος - Ευαγγελία Κόρδα: 25€
(εις μνήμην πατέρα - παππού Σεραφεΐμ Κόρδα)
Σπυρόπουλος Ηλίας 20€

ΣΥΝΔΡΟΜΕΣ ΜΟΥΣΕΙΟΥ

Λάμπρος Αθανάσιος του Νικολάου 20€
Εξωραϊστικός Πολιτιστικός Σύλλογος
Ορφέας 100€
Καίλας Μανώλης-Γιαννακάκη Παναγιώτα ... 45,65€
Ρούσσου Ηλιάνα 5€
Σύλλογος ΟΤΕ 20€
Κόρδα Βασιλική: 20€
(εις μνήμην του συζύγου της Σεραφεΐμ Κόρδα)
Κόρδας Πέτρος: 20€
(εις μνήμην του πατέρα του Σεραφεΐμ Κόρδα)
Αργυρίου Κυριάκος - Ευαγγελία Κόρδα: 25€
(εις μνήμην πατέρα - παππού Σεραφεΐμ Κόρδα)



Έκδοση Διαφημιστικού Φυλλαδίου

Σας πληροφορούμε ότι το Δ.Σ. του Μουσείου σε συνεργασία με το Δ.Σ. του Πολιτιστικού Συλλόγου βρισκόμαστε σε διαδικασία έκδοσης διαφημιστικού φυλλαδίου με τους αξιοθέατους χώρους και τα αξιόλογα στοιχεία που διαθέτει το χωριό μας όπως:

- Το πλούσιο φυσικό περιβάλλον.
- Τη μεγάλη ιστορία που ανάγεται από τις αρχές της δεύτερης χιλιετίας προ Χριστού.
- Τον Νερόμυλο με την ενδεικτική λειτουργία, τη μουσειακή και εκπαιδευτική οντότητα και διάσταση που του προσδώσαμε.
- Το πλήρως αναμορφωμένο Ιστορικό και Λαογραφικό Μουσείο, με την πενταθεματική Συλλογή του.
- Τον Ι. Ν. του Αγίου Γεωργίου, προστάτη του χωριού μας, με το χειροποίητο σκαλιστό τέμπλο.
- Το πάρκο αναψυχής της Αγίας Παρασκευής.
- Την πλούσια μουσικοχορευτική παράδοση του χωριού μας, με το ξακουστό Δικαστριώτικο Αντάμωμα.
- Τις δυνατότητες για πεζοποριακές - περιπατητικές διαδρομές εντός και εκτός χωριού.
- Τα αγνά παραδοσιακά προϊόντα, όπως: μέλι, τσίπουρο, γλυκά κουταλιού, κάστανια, καρύδια, ρίγανη.
- και φυσικά το παραδοσιακό Καφενείο - Ταβέρνα «Αργυρώ» του χωριού μας, με την άσογνη εξυπηρέτηση, τα ποιοτικά και εκλεκτά, γαστρονομικά εδέσματα.

Σκοπός να αξιοποιήσουμε όλα αυτά τα συγκριτικά πλεονεκτήματα του χωριού μας και να το καταστήσουμε πόλο έλξης επισκεπτών.

Πέραν αυτών είναι στα άμεσα σχέδια όλων των φορέων του χωριού μας (σε συνεργασία με τον Δήμο Μακρακώμης) να δημιουργήσουμε και να αξιοποιήσουμε το μονοπάτι σύνδεσης Νερόμυλου - Μουσείου. Τα μονοπάτια που οδηγούν στην κορυφή Τσούκα και Κουτσονίκα.

Την περιοχή της Μεγάλης Βρύσης, καθώς και την περαιτέρω αξιοποίηση της μαγευτικής τοποθεσίας του Νερόμυλου για διάφορες δράσεις και εκδηλώσεις.

Με σύμπνοια, καλή διάθεση, συμμετοχή, στήριξη και βοήθεια όλα αυτά θα πάρουν σάρκα και οστά. Οι στόχοι και οι σκοποί θα πρέπει να είναι κοινοί για όλους, αφού η προβολή, η ανάδειξη, η αναζωογόνηση, ο εξωραϊσμός, η βελτίωση των συνθηκών διαβίωσης και επιβίωσης του χωριού μας είναι ζητήματα που αφορούν καθέναν χωριστά και όλους μαζί.

ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΗ

Ενημερώνουμε τους αναγνώστες μας ότι από 01/01/2023 η εφημερίδα μας γίνεται τετραμηνιαία και θα εκδίδεται κάθε Απρίλιο-Αύγουστο-Δεκέμβριο.

Για συνδρομές - οικονομική ενίσχυση για το Μουσείο

ΤΡΑΠΕΖΑ ΠΕΙΡΑΙΩΣ

Αρ. Λογαριασμού:

6292 -128468 -148

IBAN: GR0801712920006292128468148

Η Τελετουργία του Γάμου στην Ελληνική Παραδοσιακή Κοινωνία

Ο γάμος στην παραδοσιακή κοινωνία συνιστούσε τη μετάβαση δύο ατόμων διαφορετικού φύλου από μια θέση σε μία άλλη, με σημαντικές κοινωνικές και οικονομικές προεκτάσεις. Το νέο ζευγάρι αποκτούσε νέα δικαιώματα, υποχρεώσεις και συμπεριφορές, με το τελετουργικό «πέρασμά» του από μια κοινωνική κατάσταση σε μια άλλη. Ο γάμος περιλάμβανε διάφορα έθιμα όπως: μαγικές ενέργειες, δοξασίες, συμβολικές πράξεις και τελετές, ενώ είχε ως σκοπό την ολοκλήρωση των τριών βασικών στόχων του: την ένωση ενός άντρα και μιας γυναίκας, καθώς και των οικογενειών τους, την προσδοκία της βιολογικής αναπαραγωγής τους με σκοπό την πολυτεκνία και ειδικότερα την αρρενογονία και τέλος την οικονομική ευρωστία για την υλική επιβίωση του νέου ζευγαριού.



Γάμος στην παραδοσιακή κοινωνία

Ο γάμος ξεκινούσε με τα «προξενιά», στα οποία οι γονείς αποφάσιζαν για την ένωση των παιδιών τους και κινούσαν τις διαδικασίες με τη βοήθεια της προξενήτρας. Στα «μιλήματα» κανόνιζαν την προίκα και στα «τελειώματα» αντάλλασσαν δώρα και διέδιδαν το γεγονός στην κοινότητα. Έπειτα, στον «αρραβώνα» επικυρωνόταν η υπόσχεση του γάμου, ενώ ανταλλάσσονταν ευχές και δώρα και ακολουθούσε γλέντι.

Στην εβδομάδα πριν το γάμο γίνονταν τα καλέσματα, παρασκευάζονταν τα γαμήλια ψωμιά με συγκεκριμένο τελετουργικό και το φλάμπουρο που συμβόλιζε τον ερωτισμό και την καρπερότητα, το οποίο κρεμούσαν στα σπίτια των μελλοντύμφων, ενώ γινόταν και η έκθεση και η μεταφορά της προίκας, η οποία συμβόλιζε την εργατικότητα, την προκοπή και την καλαισθησία της νύφης και ο στολισμός του νυφικού κρεβατιού. Η ημέρα του γάμου περιλάμβανε το ξύρισμα και το ντύσιμο του γαμπρού, το ντύσιμο και το στόλισμα της νύφης, χορούς και τραγούδια. Η συννησμένη ημέρα που τελούνταν η τελετή του γάμου ήταν η Κυριακή, όπου πραγματοποιούνταν πρώτα η γαμήλια πομπή, έπειτα η θρησκευτική τελετή της στέψης και η πομπή προς το σπίτι του γαμπρού και τέλος το γαμήλιο συμπόσιο.

Η γαμήλια τελετή ήταν μεγαλοπρεπής και σε αυτή συμμετείχε όλη η κοινότητα. Η «στέψη» ακολουθούσε το εκκλησιαστικό τυπικό, στο οποίο η Εκκλησία έχει υιοθετήσει λαϊκές τελετουργίες, όπως: η ανταλλαγή δαχτυλιδιών ως δεσμός υποταγής και σύμβολο αμοιβαίας πίστης, τα γαμήλια στέφανα, τον χορό του Ησαΐα, τα «καταχύσματα» (ρύζι, άνθη, κουφέτα) ως σύμβολα αγαθών και ευτυχίας και η προσφορά κρασιού από τον ιερέα



Το ξύρισμα του γαμπρού, υπό τη συνοδεία βιολιού και λαούτου από την Πάφο της Κύπρου (1950)

στο ζευγάρι και τον κουμπάρο, ως σύμβολο σταθερού δεσμού, κοινής δύναμης και καλής ζωής. Ακολουθούσε η πομπή προς το σπίτι του γαμπρού με τα «εισόδια», στα οποία η πεθερά υποδεχόταν τη νύφη με διάφορες συμβολικές πράξεις, όπως το μέλωμα, το πάτημα σε σίδερο, το αγκάλιασμα αγοριού, το σπάσιμο ροδιού, κ.ά., ενώ το γαμήλιο συμπόσιο ολοκλήρωνε την τελετουργία του γάμου. Το επόμενο πρωί γινόταν το «παραξύπνημα» των νεόνυμφων με επιθαλάμια τραγούδια και ο έλεγχος της αγνότητας της νύφης, ενώ τέλος στα «πιστρόφια», οκτώ ημέρες μετά



Ο γάμος στην παραδοσιακή κοινωνία της Επανωμής Θεσσαλονίκης

τον γάμο, το ζευγάρι επισκεπτόταν τους γονείς της νύφης.

Μάριος Καρακώστας του Παναγιώτη

Αξιωματικός του Ελληνικού Στρατού,
Απόφοιτος της Σχολής Ανθρωπιστικών Επιστημών (Σπουδές στον Ελληνικό Πολιτισμό) του ΕΑΠ, Μεταπτυχιακός φοιτητής του ΠΜΣ «Λαϊκός Πολιτισμός και Νεότερη Πολιτιστική Κληρονομιά» του ΕΑΠ

ΛΑΜΠΑΔΙΑΡΗΣ
ΜΑΚΡΑΚΩΜΗ
ΤΗΛ. 22360 22202

ΑΡΤΟΠΟΙΕΙΑ
Ο ΚΩΣΤΑΚΗΣ
ΜΑΚΡΑΚΩΜΗ ΤΗΛ. 22360 22542

ΔΙΑΝΟΜΗ ΠΕΤΡΕΛΑΙΟΥ ΘΕΡΜΑΝΣΗΣ
ΚΕΣΤΑΣ ΓΚΙΚΑΣ
ΝΕΟΚΩΡΑΚ ΦΘΙΩΤΙΔΑΣ
697 0120 2801 22360 31310

ΚΡΕΟΠΩΛΕΙΟ
ΛΟΥΚΑΝΙΚΑ ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΑ
"ΤΣΩΝΟΣ"
ΑΓ. ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΦΘ/ΔΑΣ • Τ.Χ. 35 017
Τηλ. 22360 31221 & 22360 31000 • Κιν. 6974 106367

SUPER MARKET
ΑΡΧΟΝΤΗ
ΨΩΜΙ - ΦΡΟΥΤΑ - ΛΑΧΑΝΙΚΑ
ΑΛΑΝΤΙΚΑ - ΓΑΛΑΚΤΟΚΟΜΙΚΑ
ΑΓ. ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΤΗΛ. 22360 31306 - 6979789416

ΚΑΘΑΡΙΣΜΟΣ ΛΕΣΑΜΕΝΩΝ
ΠΑΡΑΔΟΣΗ ΠΕΤΡΕΛΑΙΟΥ ΘΕΡΜΑΝΣΗΣ
ΑΠΟΛΥΜΑΝΣΗΣ
Τηλ. 210 4908056 Κιν. 6942 11.71.91

ΤΑ ΝΕΑ ΤΟΥ ΜΟΥΣΕΙΟΥ ΜΑΣ

1. ΕΠΙΣΚΕΨΙΜΟΤΗΤΑ ΜΟΥΣΕΙΟΥ

Σας ενημερώνουμε ότι μετά τον «πανηγυρικό» επανεγκαίνιασμό και την επαναλειτουργία του πλήρως αναμορφωμένου Μουσείου μας, που έλαβε χώρα στις 20/8/25, με την προβολή και την έκταση που πήρε το γεγονός αυτό, δημιουργήθηκε ένα αρκετά μεγάλο ρεύμα επισκεψιμότητας από μεμονωμένα άτομα, αλλά και από οργανωμένες ομάδες ατόμων, όπως μαθητές δημοτικών σχολείων και μέλη συλλόγων, στοιχεία ενθαρρυντικά και αισιόδοξα, που προοιωνίζουν τη μελλοντική πορεία των επισκέψεων.

• Έτσι στις 10/10, ημέρα Παρασκευή, επισκέφθηκαν το χωριό μας μαθητές της Ε' και ΣΤ' τάξης του 12ου Δημ. Σχολείου Λαμίας.



Το πρόγραμμα περιελάμβανε ξενάγηση στον Νερόμυλο, στο ανακαινισμένο Μουσείο, στον Ι.Ν. του Αγίου Γεωργίου, καθώς και παιχνίδι στην παιδική χαρά και στην πλατεία του χωριού μας. Στη συνέχεια οι επισκέπτες μας απολάυσαν γευστικά εδέσματα στην ταβέρνα «Αργυρώ»!

Ευχαριστούμε θερμά τη Δ/ντρια του Σχολείου κ. **Τσιαχρή Γιώτα**, τον Σύλλογο Διδασκόντων και φυσικά τις συνοδούς εκπαιδευτικούς κ.κ. **Γκούμα Μαρία, Μαυράδα Βάσω, Σπυροπούλου Ρίτσα και τον κ. Ηλιάδη Χάρη**, που επέλεξαν το χωριό μας ως εκπαιδευτικό και ψυχαγωγικό προορισμό, οργανώνοντας και υλοποιώντας άψογα την επίσκεψη.

Ευχαριστούμε τον πρόεδρο της Τοπικής Κοινότητας κ. **Αγγελόπουλο Κων/νο**, ο οποίος έθεσε σε λειτουργία τον Νερόμυλο.

Ευχαριστούμε επίσης την κ. **Γιαννακάκη Γιώτα** που επιμελήθηκε της καθαριότητας των επισκέψιμων χώρων (Νερόμυλο - Μουσείο) προσφέροντας την αμοιβή της στο Μουσείο!

Ευχόμαστε υγεία και καλή πρόοδο στους μαθητές! Υγεία, δύναμη και επίτευξη όλων των παιδαγωγικών και διδακτικών στόχων που έθεσαν οι αγαπητοί συνοδοί τους!

• Στις 12/10, ημέρα Κυριακή, επισκέφθηκαν το χωριό μας μέλη του Εξωραϊστικού-Πολιτιστικού Συλλόγου «ΟΡΦΕΑ» Νέου Κόσμου Αθηνών!

Ευχαριστούμε θερμά το ΔΣ του Συλλόγου, τον πρόεδρο του Πολιτιστικού Συλλόγου Απανταχού Δικαστριωτών, χοροδιδάσκαλο και μέλος του ΔΣ του «ΟΡΦΕΑ» κ. **Καρφή Γιάννη**, τη σύζυγό του **Ράπη Αντωνία**, καθώς και τα μέλη του Συλλόγου που επέλεξαν, προγραμματίσαν και πραγματοποίησαν αυτήν την τιμητική πολιτιστική-ψυχαγωγική επίσκεψη. Εκ μέρους του Πολιτιστικού Συλλόγου των Απανταχού Δικαστριωτών προσφέρθηκε στους επισκέπτες τσίπουρο και λουκούμι.



Το πρόγραμμα περιελάμβανε ξενάγηση στον Νερόμυλο, στην εκκλησία του Αγίου Γεωργίου, στο αναμορφωμένο Μουσείο μας, καθώς και περιήγηση στο χωριό και στο πάρκο της Αγίας Παρασκευής!

Η επίσκεψη έκλεισε «τρώγοντας και χορεύοντας» στο παραδοσιακό καφενείο-ταβέρνα «**Αργυρώ**», γλέντι που επεκτάθηκε στην πλατεία, σκορπώντας όμορφες στιγμές κεφιού, χαράς και ευφορίας, έτσι όπως επιτάσσει η δικαστριώτικη παράδοση-φιλοξενία, καθώς και ένα από τα αντικείμενα που πραγματεύεται ο Σύλλογος!

Ελπίζουμε η επίσκεψη να άφησε τις καλύτερες εντυπώσεις και αναμνήσεις στους επισκέπτες μας, οι οποίοι παρά το μακρινό ταξίδι από την Αθήνα ήταν ευδιάθετοι, ευγενείς και επέδειξαν μεγάλο ενδιαφέρον να ακούσουν, να δουν και να μάθουν τα πάντα γύρω από το χωριό και όσα τεκταίνονται σε αυτό!

Σας ευχόμαστε καλή χορευτική σεζόν με υγεία, πολλές καλές παραστάσεις, συλλογικές διακρίσεις και επιτυχίες!

• Στις 19/10, ημέρα Κυριακή, επισκέφθηκαν το χωριό μας μέλη της Μικτής Χορωδίας Συνταξιούχων ΟΤΕ και Φίλων «**Χρήστος Σαμιώτης**», στα πλαίσια των πολιτιστικών και ψυχαγωγικών δραστηριοτήτων και της συνειδητής δράσης και απόφασής τους για στήριξη των μικρών τοπικών κοινωνιών του νομού μας.



Το πρόγραμμα περιελάμβανε ξενάγηση στον Νερόμυλο, στο αναμορφωμένο Μουσείο, στον Ι.Ν. Αγίου Γεωργίου και γεύμα στην ταβέρνα «**Αργυρώ**»! Στους εκλεκτούς επισκέπτες μας προσφέραμε παραδοσιακό λουκούμι, ψίχα καρυδιών και τσίπουρο!

Ευχαριστούμε θερμά το ΔΣ, τον πρόεδρο κ. **Νικόλαο Βάλαμο**, τη γραμματέα κ. **Σταυρούλα Αντωνή-Κοκκίνου** (με καταγωγή από το χωριό μας) καθώς και όλα τα μέλη του Σωματείου τους.

Επίσης τον κ. **Βασίλη Γεωργίου** και τη σύζυγό του **Σταυρούλα Αντωνή**, για τη συμβολή τους στην οργάνωση και υλοποίηση αυτής της τόσο σημαντικής και τιμητικής επίσκεψης!

Η χαρά μας μεγιστοποιήθηκε όταν ανάμεσα στους επισκέπτες είδαμε γνωστούς και φίλους, καθώς και ανθρώπους με μεγάλη προσφορά στο χωριό μας, όπως η κ. **Αγάπη Ποντίκα**, σύζυγος του αείμνηστου Λάμπρου Ποντίκα, στο πρόσωπο της οποίας ευχαριστούμε όλα τα μέλη της οικογένειας, για τη διαχρονική στήριξη που παρέχουν στον Σύλλογο και στο Μουσείο!

Ιδιαίτερα ευχαριστούμε την κ. **Αργυρώ Κυριακάκη** και τα μέλη της οικογένειάς της, που λειτουργούν το παραδοσιακό καφενείο - ταβέρνα του χωριού μας, οι οποίοι παρά τον ψυχικό τους πόνο από την αιφνίδια απώλεια του αγαπημένου τους πατέρα και αδερφού, είχαν το ψυχικό σθένος να εξυπηρετήσουν με απόλυτο επαγγελματισμό και με τον καλύτερο τρόπο, τους «φιλοξενούμενους μας» και μάλιστα τους πρό-έτρεψαν να ακολουθήσουν το πρόγραμμά τους, χωρίς κανέναν ηθικό ενδοιασμό για το δυσάρεστο γεγονός, ακόμα κι αν αυτό περιελάμβανε τη χορωδιακή ερμηνεία τραγουδιών, κάτι που έγινε με σεβασμό και σε περιορισμένη έκταση!

Στην οικογένεια Κυριακάκη τα θερμά μας συλλυπητήρια! Να είστε καλά να τον θυμάστε!

Στους αγαπητούς επισκέπτες μας ευχόμαστε ΥΓΕΙΑ, χορωδιακές διακρίσεις και επιτυχίες!



ΤΑ ΝΕΑ ΤΟΥ ΜΟΥΣΕΙΟΥ ΜΑΣ

• Στις 19/11, ημέρα Τετάρτη, επισκέφθηκαν το χωριό μας μαθητές της Γ' και Δ' τάξης του 15ου Δημοτικού Σχολείου Αφανού Λαμίας.

Το πρόγραμμα περιελάμβανε ξενάγηση στον Νερόμυλο, στο ανακαινισμένο Μουσείο, στον Ι.Ν. του Αγίου Γεωργίου, προστάτη του χωριού μας, καθώς και παιχνίδι στην παιδική χαρά!

Στη συνέχεια οι επισκέπτες μας απόλαυσαν γευστικά εδέσματα στην ταβέρνα «Αργυρώ» του χωριού μας.



Οι μαθητές τελειώνοντας το γεύμα και παρά τη μικρή τους ηλικία, μας επεφύλαξαν μια πολύ απρόσμενη έκπληξη, αφού σπκώθηκαν αυθόρμητα κι άρχισαν να χορεύουν παραδοσιακούς χορούς από διάφορα μέρη της πατρίδας μας, καθώς και ζεϊμπέκικα, δίνοντας μάλιστα και προσωπικές «παραγγελιές», λες και γνώριζαν ότι το χωριό μας έχει πλούσια μουσικοχορευτική παράδοση και ταυτίστηκαν πλήρως με αυτή!

Πολλά συγχαρητήρια στα παιδιά, στη gymνάστριά τους, κ. Μπουρνέλη Σοφία, αλλά και στους γονείς τους!

Ήταν μια ευχάριστη νότα διασκέδασης και κεφιού, που έκανε ιδιαίτερη αίσθηση και δημιούργησε κλίμα ενθουσιασμού, χαράς και συγκίνησης σε όλους τους παρισταμένους!

Ευχαριστούμε θερμά τον διευθυντή του σχολείου κ. Υφαντή Βασίλειο, που μαζί με τις εξαιρετικές εκπαιδευτικούς κ.κ. Δερματά Ασπασία, Καραγιάννη Σπυρούλα, Μπουρνέλη Σοφία, Σούρλη Γεωργία και Τσιαχρή Αλεξάνδρα, επέλεξαν το χωριό μας ως εκπαιδευτικό και ψυχαγωγικό προορισμό, συνοδεύοντας και καθοδηγώντας τους μαθητές με άπογο τρόπο!

Ευχαριστώ τον ταμία του Μουσείου κ. Γιαννακόπουλο Γεώργιο για τη συμμετοχή του στην υποδοχή και ξενάγηση των επισκεπτών μας. Την κ. Γιώτα Γιαννακάκη για την καθαριότητα των βασικών επισκέψιμων χώρων και την επιχείρηση παρασκευής καραμελών «Αφοί Χριστόπουλοι», για την προσφορά καραμελών που μοιράσαμε στους μικρούς μας φίλους!

Ευχόμαστε υγεία και καλή πρόοδο στους μαθητές! Υγεία, δύναμη και επίτευξη όλων των σκοπών και στόχων που έχουν θέσει οι αγαπητοί δάσκαλοί τους!

Για προγραμματισμό επισκέψεων επικοινωνήστε με τα τηλέφωνα:

- Γκιόλας Χρήστος 6976957360 (Πρόεδρος Μουσείου)
- Κατσαρής Κωνσταντίνος 6946466581 (Αντιπρόεδρος Μουσείου)
- Γιαννακόπουλος Γεώργιος 6972239109 (Ταμίας Μουσείου)

2. ΕΟΡΤΑΣΜΟΣ ΣΗΜΑΙΑΣ & 28ns ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ



Το Μουσείο μας τίμπσε το εθνικό μας σύμβολο, τη γαλανόλευκη, στις 27 Οκτωβρίου (εορτή σημαίας) και την επέτειο του ΟΧΙ στις 28 Οκτωβρίου, με έπαρση σημαίας στον προαύλιο χώρο και διήμερη φωταγώγηση του κτιρίου και του προαυλίου

χώρου αποτίνοντας με τον τρόπο αυτό φόρο τιμής στη σημαία και στους αγωνιστές εκείνης της περιόδου.

Ταυτόχρονα, μέσω της διαδικτυακής ιστοσελίδας μας, προβάλαμε εικόνες από την ενότητα του Μουσείου μας που είναι αφιερωμένη στους Δικαστριώτες αγωνιστές, στον οπλισμό και τον εξοπλισμό τους, καθώς και από την κατάθεση στεφάνου στο Ηρώο Πεσόντων στην πλατεία του χωριού μας από τον πρόεδρο της Τοπικής Κοινότητας κ. Αγγελόπουλο Κων/νο.

Τιμή και δόξα στους αγωνιστές!



3. ΕΥΧΑΡΙΣΤΗΡΙΕΣ ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΕΙΣ

Το Δ.Σ. του Μουσείου χαιρετίζει με μεγάλη χαρά και ικανοποίηση την απόφαση του Δ.Σ. του Πολιτιστικού Συλλόγου Απανταχού Δικαστριωτών, με την οποία διατίθεται το ποσό των διακοσίων (200) ευρώ, για την καθαριότητα των δύο βασικών επισκέψιμων χώρων του χωριού μας (Νερόμυλου – Μουσείου) ώστε αυτοί να παρουσιάζονται καθαροί και ευπαρουσίαστοι, τόσο κατά τις επικείμενες επισκέψεις, όσο και για τις συλλογικές δραστηριότητες που θα υλοποιούνται στους χώρους αυτούς.

Ευχαριστούμε θερμά τις/τους κ.κ. Σταυρούλα Αντώνη, Χασομέρη Χρυσούλα, Τούλα και Κων/νο Καρφή, Γεώργιο Ευθ. Κόρδα, Μανώλη Κάιλα, Γιώργο Γιαννακόπουλο, Πάνο Ρήγα για την προσφορά στο Μουσείο μας πολύ σημαντικών εκθεμάτων λαογραφικής και ιστορικής αξίας.

Η εκθετήρια Συλλογή του Μουσείου μας θα εξελίσσεται, θα εμπλουτίζεται και θα ανανεώνεται συνεχώς χάρη στη δική σας καλή διάθεση προσφοράς ειδών και αντικειμένων, που αφορούν τον λαϊκό πολιτισμό και την ιστορία μας.

Σας καλούμε να συδράμετε την προσπάθεια αυτή, ώστε τα προσφερόμενα είδη να γίνουν κτήμα όλων!



Το Δ.Σ. του Μουσείου εύχεται
στοις συγχωριανούς μας
(επτός και εκτός Ελλάδος),
στα μέλη του Μουσείου, στοις φίλους
και επισκέπτες του χωριού μας
Καλές Πιορτές, Καλά Χριστούγεννα,
υγεία - ειρήνη - αγάπη -
ευτυχία - ευημερία!!

ΧΡΟΝΙΑ ΠΟΛΛΑ!

Για το Δ.Σ. του Μουσείου
Ο πρόεδρος Γκιόλας Χρήστος

Ένα ζευγάρι μάτια...

Είμαι απόγευμα και περπατάω στην αγορά της πόλης μου. Φωτισμένοι δρόμοι, φωτισμένες βιτρίνες, στολίδια παντού λόγω των ημερών καρτερώντας τα Χριστούγεννα.

Μα όλα γύρω μου μουντά... λες κι είχε πέσει καταχνιά. Βιαστικοί άνθρωποι τρέχανε με τσάντες στα χέρια.

Παιδάκια να φωνάζουν θέλω κι άλλο παιχνίδι να λένε στη μαμά τους. Εκείνη να τα κρατάει απ το χέρι μην σταματάνε στις βιτρίνες. Πατεράδες με το μάρσιπο ζωσμένο στο κορμί με το μωρό να κοιμάται και φορτωμένοι στα ψώνια να συνοδεύουν την γυναίκα τους να διαλέγει τα γιορτινά της..

Ένα πράμα... μια βιασύνη... ένα χαμός για το τίποτα...

Μη έχοντας τι να κάνω χάξευα το πήγαινέλα του κόσμου και μαζί τους και γω. Μια μεγάλη πλατεία με καφέ τριγύρω κι άλλα μαγαζιά γεμάτα από κόσμο! Να βρεις να κάτσεις δεν είχε καρέκλα. Σχεδόν όλοι με τα κινητά στο χέρι να κουνάνε με το δάχτυλο την οθόνη του πάνω κάτω...

Σ ένα τραπέζι κλαίει ένα παιδάκι ίσα με πέντε χρονών και τραβάει την μάνα του απ τα ρούχα. Και 'κείνη προκειμένου να την αφήσει ήσυχη βγάζει ένα δεύτερο κινητό απ την τσάντα της, του το δίνει κι άρχισε και κείνο να κουνάει το δαχτυλάκι του πάνω κάτω ώσπου βρήκε προφανώς αυτό που έψαχνε και κάρφωσε τα ματάκια του πάνω στην εικόνα.

Σ ένα καφέ ουζερί πιο πάνω μια παρέα γερόντια συνταξιούχοι αραχτοί με τα κασκόλ στο λαιμό τους με την τραγιάσκα στο κεφάλι τους πίνουν τα τσιπουράκια τους χωρίς βιασύνη λες και κάθε γουλιά που έκαίγε το λαρύγγι τους ήταν και μια ευχή να παγώσει ο χρόνος. Ήταν γλυκό το απόβραδο και το 'χαν στρώσει έξω απ το ουζερί να 'χουν και κείνοι μια αμεσότητα στο πηγαινέλα του κόσμου απ την πλευρά την αραχτή τους..

Μικροπωλητές να φωνάζουν τηνπραμάτιά τους...Μπαλόνια φουσκωμένα να αιωρούνται στα ψηλά... Εγώ θέλω το κόκκινο να λείει ένα παιδάκι και γω το πόνυ να φωνάζει κάποιο άλλο κι αυτός που τα πουλούσε προσπαθεί

βιαστικά να ξετυλίξει τα κορδόνια που είχαν μπερδευτεί μπας και μετανιώσουν... Αν δεν βάλεις τα λεφτά στην τσέπη λείει τίποτα δεν είναι σίγουρο.

Κι έχει απόλυτο δίκιο. Έχουν δει πολλά τα μάτια του...

Σταμάτησα σ ένα καρότσι από κείνα που είναι στημένα στις γωνίες της πλατείας κι έχουν διάφορα φτιαχτά από τους ίδιους που τα πουλάνε. Όμορφα δαχτυλίδια, σκουλαρίκια, βραχιόλια κι άλλα πολλά μπιχλιμιπιδάκια καλοφτιαγμένα. Πάντα μ' άρεσαν τα πλεκτά κορδόνια με διάφορα χρώματα. Πήρα ένα ακόμα όπως συχνά το έκανα κι ας μην τα φοράω. Έτσι για το καλό των ημερών... Ολόκληρη συλλογή έχω από δαύτα λογίων σχέδια και χρώματα.

Το βλέμμα μου κόλλησε σ' ένα παιδάκι γύρω στα επτά φτωχοντυμένο. Είχε βγει από ένα μαγαζί με παιχνίδια. Βάζει το κεράκι του στην τσέπη και μετράει κάποια χρήματα μα δεν του βγαίνανε, σκούπισε τα ματάκια του για μια φορά ακόμα κι έφυγε.

Κάθε μέρα έρχεται την ίδια ώρα και με ρωτάει λείει ο μαγαζάτορας πόσο κάνει το τριανάκι μαζί με μια κουκλίτσα μικρή που έχει μακριά μαλλιά και χτένες να την χτενίζουν. Κάθε μέρα την ίδια ώρα λες και θα αλλάξει η τιμή... Μα αύριο θα του τα δώσω μου είπε σαν τον ρώτησα και γω για την τιμή. Όχι πως μ' ένοιαζε... Θα του τα δώσω μα δεν βαριέσαι. Χαλάλι του... Χαλάλι σου και σένα του είπα και του έδωσα την αξία των παιχνιδιών.

Την επομένη στήθηκα από νωρίς έξω από το μαγαζί και να ο μικρός στην ώρα του... Μπαίνει μέσα κάνει την ίδια ερώτηση και ξαναβγαίνει δακρυσμένος.

Δεν πρόλαβε να σκουπίσει τα δάκρυά του και βγαίνει ο μαγαζάτορας και του φωνάζει. Σήμερα θα ρίξω την τιμή του είπε θα σου τα δώσω με όσα έχεις και του τα βάζει στα χερράκια του και δεν μπορούσε να σκουπίσει τα καινούργια του τα δάκρυα από χαρά ετούτη την φορά. Και ιριδίζανε τα σκασμένα από τα χρωματιστά λαμπιόνια και φωτίστηκε το προσωπάκι του!

Μα και γω δεν ξανάδα άλλη φορά ένα ζευγάρι μάτια τόσο φωτεινά μες τα δάκρυα. Δεν ξανάδα δυο μάτια να κλαίνε από χαρά και να ομορφύνει ο κόσμος τόσο πολύ...

Δυο μάτια ήταν ικανά να διώξουν την ασχήμια του κόσμου τούτου. Δυο μάτια..

Ελευθερία Λάππα

ΖΕΪΜΠΕΚΙΚΟ «Ο μοναχικός θρήνος»

Το ζεϊμπέκικο δύσκολα χορεύεται. Δεν έχει βήματα είναι ιερατικός χορός με εσωτερική ένταση και νόημα που ο χορευτής οφείλει να το γνωρίζει και να το σέβεται. Είναι η σωματική έκφραση της ήπιας. Η απελπισία της ζωής. Το ανεκπλήρωτο όνειρο. Είναι το «δεν τα βγάζω πέρα». Το κακό που βλέπεις να έρχεται. Το παράπονο των ψυχών που δεν προσαρμόστηκαν στην τάξη των άλλων.

Το ζεϊμπέκικο δεν χορεύεται ποτέ στην ψύχρα ει μη μόνον ως κούφια επίδειξη. Ο χορευτής πρέπει πρώτα «να γίνει», να φτιάξει κεφάλι με ποτά και όργανα, για να ανέβουν στην επιφάνεια αυτά που τον τρώνε.

Η περιγραφή της προετοιμασίας είναι σαφής:

**Παίξε, Χρήστο, το μπουζούκι,
ρίξε μια γλυκιιά πενιά,
σαν γεμίσω το κεφάλι,
γύρνα το στη ζεϊμπεκιά. (Τσέτσας)**

Ο αληθινός άντρας δεν ντρέπεται να φανερώσει τον πόνο ή την αδυναμία του· αγνοεί τις κοινωνικές συμβάσεις και τον ρηκό καθωσπρεπισμό. Συμπάσχει με τον στίχο ο οποίος εκφράζει σε κάποιον βαθμό την προσωπική του περίπτωση, γι' αυτό επιλέγει το τραγούδι που θα χορέψει και αυτοσχεδιάζει σε πολύ μικρό χώρο ταπεινά και με αξιοπρέπεια. Δεν σαλτάρει ασύστολα δεξιά κι αριστερά· βρίσκεται σε κατάνυξη. Η πιο κατάλληλη στιγμή για να φέρει μια μαύρη βόλτα είναι η στιγμή της μουσικής γέφυρας, εκεί που και ο τραγουδιστής ανασαίνει.

Ο σωστός χορεύει άπαξ δεν μονοπωλεί την πίστα. Το ζεϊμπέκικο είναι σαν το «Πάτερ Ημών». Τα

είπες όλα με τη μία.

Τα μεγάλα ζεϊμπέκικα είναι βαριά, θανατερά:

**Ίσως αύριο χτυπήσει πικραμένα
του θανάτου η καμπάνα και για μένα.
(Τσιτσάνης)**

**Τι πάθος ατελείωτο που είναι το δικό μου,
όλοι να θέλουν τη ζωή κι εγώ το θάνατό μου.
(Βαμβακάρης)**

Το ζεϊμπέκικο δεν σε κάνει μάγκα*· πρέπει να είσαι για να το χορέψεις.

Το ζεϊμπέκικο είναι κλειστός χορός, με οδύνη και εσωτερικότητα. Δεν απευθύνεται στους άλλους. Ο χορευτής δεν επικοινωνεί με το περιβάλλον. Περιστρέφεται γύρω από τον εαυτό του, τον οποίο τοποθετεί στο κέντρο του κόσμου. Για πάρτη του καίγεται, για πάρτη του πονάει και δεν επιζητεί οίκτο από τους γύρω. Τα ψαλίδια, τα πινάγματα, οι ισορροπίες στο ένα πόδι είναι για τα πανηγύρια. Το πολύ να χτυπήσει το δάπεδο με το χέρι «*ν' ανοίξει η γη να μπει*».

Και, όσο χορεύει, τόσο μαυρίζει.

Πότε μ' ανοιχτά τα μπράτσα μεταρσιώνεται σε αϊτό που επιπίπτει κατά παντός υπεύθυνου για τα πάθη του και πότε σκύβει τσακισμένος σε ικεσία προς τη μοίρα και το θείο.

Ειπώθηκε πως το ζεϊμπέκικο σβήνει.

Ο αρχαϊκός χορός της Θράκης που τον μετέφεραν οι ζεϊμπέκηδες στη Μικρά Ασία και τον επανέφεραν στην Ελλάδα οι πρόσφυγες του 1922 έχει ολοκληρώσει τον ιστορικό του κύκλο· δεν έχει θέση σε μια νέα κοινωνία με άλλα αιτήματα και άλλες προτεραιότητες.



Μπορεί και να γίνει έτσι.

Αν χαθούν η αδικία, ο έρωτας και ο πόνος· αν βρεθεί ένας άλλος τρόπος που οι άντρες θα μπορούν να εκφράζουν τα αισθήματά τους με τόση ομορφιά και ευγένεια, μπορεί να χαθεί και το ζεϊμπέκικο.

Όμως βλέπεις μερικές φορές κάποι παλικάρια να γεμίζουν την πίστα με ήθος και λεβεντιά που σε κάνουν να ελπίζεις όχι απλώς για τον συγκεκριμένο χορό, αλλά για τον κόσμο ολόκληρο.

* Ο μάγκας είναι άντρας σεμνός, καλοντυμένος και μοναχικός. Δεν είναι επιδεικτικό κουτσαβάκι και αλανιάρης. Όπως αναφέρεται και στο Μείζον Ελληνικό Λεξικό, «μάγκας: έξυπνος και με συμπεριφορά που ταιριάζει σε άντρα».

Από κείμενο του Διονύση Χαριτόπουλου
(Δήμητρα Μαρουκάκη)

Το Ηλιοβασίλεμα, απ' το Κοτρόνι

Του Λεωνίδα Ιωάννου Καρφή
Αντιστρατήγου ε.α.

Το Ηλιοβασίλεμα είναι ένα φυσικό φαινόμενο, το οποίο όμως σε μερικές τοποθεσίες, από τη φύση του, μπορεί να καταστεί και μαγευτικό φαινόμενο. Είναι τότε μια απόλαυση για τους ανθρώπους, που το παρατηρούν. Θεωρείται και είναι αξιοθέατο, αξιοθαύμαστο.

Στο Δίκαστρο μπορεί κανείς να ιδεί και τα απολαύσει, απ' το Κοτρόνι, δύο αξιοθαύμαστα στοιχεία, το φυσικό και το Θεϊκό, τα οποία συντρέχουν, την ώρα που δύει ο Ήλιος, στο Βελούχι. Το μαγευτικό Ηλιοβασίλεμά του και το γήινο μεγαλείο του Βελουχιού. Συνυπάρχουν, γιατί συνέπραξαν ο μύθος και η πραγματικότητα.

Το Βελούχι είναι ένα δημιούργημα της φύσης, αλλά και μια επιλογή των αρχαίων Θεών. Το διαμόρφωσαν οι μεγάλες γεωλογικές μεταβολές, πριν από εβδομήντα εκατομμύρια χρόνια, όπως αποδείχνει η γεωλογική σύνθεση, η «Τύμφη ή τέρφα ή τύρφη», του Βελουχιού, απ' την οποία έλαβε και το φυσικό όνομά του «Τυμφρηστός».

Το ανέδειξαν όμως οι Ολύμπιοι Θεοί, όπως αποδείχνει η ανάγλυφη μορφή του «Γέροντα φιλόσοφου ή του Θεού Διός». Ο Θεός Ζεύς επέλεξε το Βελούχι, για την εξαιρετική μεγαλοπρέπεια και περηφάνια του. Άρπαξε το Θεό Σπερχειό, τον πέταξε απ' τον Όλυμπο και στο σημείο που έπεσε, ανάβλυσε η «Μεγάλη πηγή», το «Κεφαλόβρυσο» και έτσι προέκυψαν, το όνομα Βελούχι, αλλά και ο Σπερχειός ποταμός.

Τον Τυμφρηστό ή Βελούχι επέλεξε και ο Ήλιος, για να δύει, όταν τελειώνει την πορεία του στον ουρανό του Δικάστρου. Αυτό το θαυμάσιο δίδυμο, Τυμφρηστός ή Βελούχι και Ηλιοβασίλεμα, είναι απ' τα εξάισια, απ' τα μοναδικά, τα σπάνια, στον κόσμο.

Απ' το Κοτρόνι βλέπουμε όλο τον Τυμφρηστό ή Βελούχι, απ' τους πρόποδες του μέχρι την κορυφή του, άπλετα, απεριόριστα και μπορούμε να απολαμβάνουμε το Ηλιοβασίλεμά του, με όλη την σύνθεση των χρωμάτων της φύσης. Συμπλέκεται μια φυσική ομορφιά, που χαίρεται όποιος την βλέπει. Οι Γέροντες του Κοτρονιού, κάθονταν μέχρι αργά το απόγευμα, μόνο και μόνο για να ιδούν το Ηλιοβασίλεμα.

Το Κοτρόνι είναι το καλλίτερο σημείο του χωριού, για να απολαύσει κάποιος την δύση του Ήλιου, ένα Ηλιοβασίλεμα που έχει ένα ιδιαίτερο φυσικό κάλλος και κοσμεί το Δίκαστρο. Το Ηλιοβασίλεμα απ' το Κοτρόνι, μένει, ως αξέχαστη εμπειρία, σε όποιον θα διαθέσει ένα απόγευμα για να το απολαύσει.

Οι προγονοί μας, από αρχαιοτάτων, είχαν αναγνωρίσει και αξιοποιήσει την ιδιαιτερότητα αυτή της τοποθεσίας Κοτρόνι. Πρώτοι οι Πελασγοί και οι Δόλοπες έκτισαν «την Πόλη τους και τον Βωμό τους» και την ονόμασαν «Ακρόπολη» και οι Ελλοί ή Σελλοί, Ιερείς του Μαντείου της Δωδώνης έκτισαν «Ναό του Διός» και ονόμασαν την περιοχή «Ελλάδα».

Οι Μοναχοί, που προσέφυγαν στην Αυτόνομη Κοινότητα Ζημιανής, ίδρυσαν το «Μοναστήρι» τους, για να μονάσουν, οι Λόγιοι της Παροικίας Ζημιανής της Κων/Πολης όρισαν να εορτάζεται στο Ναό της ο «Νεομάρτυρας Άγιος Σεραφείμ» και οι Αγωνιστές του 1821 ανακαίνισαν το «Ναό του Αγίου Σεραφείμ», ως τόμα τους. Όλοι έπραξαν το ιστορικό χρέος τους.

Το Βελούχι ή τον Τυμφρηστό, εμείς στο Δίκαστρο, αλλά και στα άλλα χωριά, τον αντικρίζουμε «απ' τα παιδικά μας χρόνια». Από τότε αρχίζουμε να κοιτάμε προς την κορυφή του, «προς τα άνω, προς τα υψηλά, προς την ελευθερία» και αυτό μας μένει, σαν προτέρημά μας, σε όλη τη ζωή μας. Ο λόγιος, συγγραφέας, αγωνιστής του 1821, Δημήτριος Αινιάν, από το Μαυρίλο, γεννημένος στους πρόποδες του Τυμφρηστού, μας λέει ξεκάθαρα :

«Καυχώμαι, διότι εγεννήθην επί του Τυμφρηστού και ανέπνευσα και τον αέρα της ελευθερίας, ήτις κατ' ουδενί εμετρίσθη εν εμοί, αν και επί πολλά έτη διέμεινα μακράν του τόπου μου»

Οι κοινωνικές όμως εξελίξεις, όπως διαμορφώνονται, όλο και τείνουν να θέσουν στο «περιθώριο το Κοτρόνι, την ιστορία του, το Ναό του, το Ηλιοβασίλεμά του». Ευτυχώς που υπάρχουν, ως αντιρρόπηση, «οι πολιτιστικές εκδηλώσεις», με τα δρώμενά τους, οι οποίες μπορούν να «δώσουν μια πνοή» στα αξιόλογα και αξιοθέατα του Δικάστρου.

Μπορούν, η Κοινότητα Δικάστρου και ο Σύλλογος των απανταχού Δικαστριωτών, να συμπεριλαμβάνουν στα Προγράμματά τους και το Κοτρόνι, την «Ακρόπολη του Δικάστρου, με το Ναό της» και να οργανώνουν κάποια εκδήλωση, το καλοκαίρι, με θέμα το «Ηλιοβασίλεμα απ' το Κοτρόνι».



Ο Τυμφρηστός ή το Βελούχι,
η κορυφή του (2315 μ)



Ο «Γέροντας φιλόσοφος ή Ζεύς»
του Βελουχιού

ΑΡΓΟΠΕΘΑΙΝΕΙ ΤΟ ΧΩΡΙΟ

Γράφει ο Ηλίας Σπυρόπουλος
συνταξιούχος εκπαιδευτικός

**Σήμα κινδύνου εκπέμπει η ύπαιθρος χώρα.
Η αστυφιλία και η μετανάστευση απειλούν με
αφανισμό τα χωριά μας.**

Σεισμογράφοι καταγράφουν τους κραδασμούς της συμφοράς που έρχεται, καταγράφουν το τσουνάμι της ερήμωσης. Ο επιθανάτιος ρόγχος των χωριών καταγράφεται απ' άκρη σ' άκρη. Οι ελάχιστοι γέροντες τελευταίοι κάτοικοι του χωριού, ετοιμάζονται για τόπους χλοερούς. Τα νιάτα μαζεύονται στις πόλεις και κυρίως στο Κλεινόν Άστυ, αλλά φεύγουν και για άλλες χώρες της Ευρώπης και όχι μόνο.

Κραυγή απόγνωσης από τα ορεινά. Με λυρικούς λόγους και λαογραφικές μελέτες δεν σώζεται το χωριό και η επαρχεία. Σε μερικά χρόνια ήδη έχει τελεστεί η νεκρώσιμος ακολουθεία. Απούσα η κρατική στοργή.

Οι ιθύνοντες δεν κατανοούν, ότι όταν καταρρεύσει ο πυλώνας που ονομάζεται ύπαιθρος κινδυνεύει η πατρίδα, κινδυνεύει το Έθνος, κινδυνεύει η ύπαρξή μας.

Σήμερα τα ορεινά κυρίως χωριά, ζουν από την νοσταλγία των ξενιτεμένων και από τις προσπάθειες των πολιτιστικών συλλόγων. Χωράφι καλλιεργημένο δεν υπάρχει πουθενά. Οι ορεινοί δρόμοι έχουν δασωθεί. Και ο μόνος δρόμος που υπάρχει είναι ο κεντρικός αυτοκινητόδρομος. Σε ολόκληρες επαρχίες με 30 και 40 χωριά λειτουργούν μόνο 2-3 σχολεία και αυτά με ελάχιστο αριθμό μαθητών, που οι περισσότεροι είναι παιδιά μεταναστών.

Καφενείο, ο ομφαλός του χωριού δε λειτουργεί σχεδόν πουθενά.

Σε σταυροφορία διασώσεως των χωριών μας καλούμαστε όλοι. Τη μεγάλη ευθύνη έχουν οι ιθύνοντες του τόπου, όλου του πολιτικού συστήματος. Οι Πολιτιστικοί σύλλογοι να υψώσουν επαναστατική σημαία και να ζητούν πάραυτα λήψη μέτρων. Όλοι οι φορείς της πατρίδας και πρώτη η εκκλησία μας να μούνε μπροστάρηδες σε μια πανεθνική σταυροφορία. Το χωριό, το ρουμελιώτικο δικό μας χωριό, είναι ιερός χώρος χάριν του οποίου συνεχίζει την πορεία της η φυλή μας.

Ζητά να ακούσουμε τη φωνή του και να κινηθούμε τάχιστα για τη σωτηρία του, πριν πλέον είναι αργά. Να χτυπήσουν τα καμπαναριά των ναών και όλοι να τρέξουμε προσκυνητές στα ιερά και όσια του τόπου μας.

Με σεβασμό στην πραγματικότητα ο γράφων μαγνητοφωνεί τη φωνή της υπαίθρου και χωρίς κανένα ενδοιασμό μεταδίδει το σπαραγμό της. Τα χωριά μας ζητούν κρατική στοργή, ζητούν βοήθεια. Οι υποσχέσεις, ο ρομαντισμός και η αδιαφορία μας, αρχίζουν να γράφουν τον επικήδειό τους. Ίσως αύριο να λέμε. Εδώ υπήρχε χωριό!!!

Και οι μόνιμοι κάτοικοι που θα κατοικούν στην ερημιά του, θα είναι οι λύκοι, οι αλεπούδες, τα τσακάλια και οι αρκούδες.

28η ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ 2025

Από τη κατάθεση
στεφάνου εἰς μνήμην
των πεσόντων ηρώων
που πολέμησαν
για την ελευθερία μας
από το Πρόεδρο του
Δημοτικού Διαμερίσματος
Δικάστρου
και τους
συγχωριανούς μας
που παρευρέθησαν
στη τελετή.



Το παράπονο του χωριού Και πάλι μοναχό

του Ηλία Σπυρόπουλου

Χωριό μου μελαγχόλησες
το δείχνουν τα κλαδιά σου
που φτάνει το φθινόπωρο
και φεύγουν τα παιδιά σου.

Θα μείνεις πάλι μοναχό
όπως και τα άλλα χρόνια
θα σκεπαστούν οι δρόμοι σου
απ' τα πολλά τα χιόνια.

Άσχημα θα αισθάνεσαι
μόνο στην παγωνιά σου
άδειο θα είσαι και βουβό
μέσα στη μοναξιά σου.

Όμως ! Θα φτάσει πάλι η Άνοιξη
τ' όμορφο καλοκαίρι
για σένα η λαχτάρα μας
κοντά σου θα μας φέρει.

Και πάλι τ' απδονάκια σου
γλυκά θα κελαηδάνε
οι πέρδικες θα βρέχονται
όπου νερά κυλάνε.

Και οι ρακούλες γύρω σου
ξανά θα πρασινίσουν
τα σπίτια και οι δρόμοι σου
με κόσμο θα γεμίσουν.

Θ' ακούει ο γεροπλάτανος
καρδούλες να σκιρτάνε
κάτω από τον ίσκιο του
νέοι να τραγουδάνε.

Κράτησε την υπομονή
και οι καιροί περνάνε
θα `ρθουν ξανά και θα χαρείς
αυτή που σ' αγαπάνε!

Ο ΤΡΑΧΑΝΑΣ

Ο Τραχανάς, δυναμωτικό πρωινό
που μυρίζει χωριό.

Ο τραχανάς αποτελεί μία από τις παλαιότερες τροφές της ανατολικής Μεσογείου. Έχει την όψη μικροσκοπικού χαλίκιου και πολλές παραλλαγές. Ο τραχανάς παρασκευάζεται με πληθώρα υλικών, όπως το σιμιγδάλι ή το σταρένιο αλεύρι, το πλιγούρι ή το σπασμένο σιτάρι, ανακατεμένα με γάλα, ξινόγαλο, γιαούρτι ή ακόμα και με πιπεριές ή πολλά λαχανικών και καυτερό μπουκόβο.



Η ιστορία του τραχανά ανάγεται στην αρχαιότητα, ως μετεξέλιξη του κυλού με τον οποίο τρέφονταν Έλληνες και Ρωμαίοι. Αναφέρεται μάλιστα και από τον Ρωμαίο συγγραφέα βιβλίων μαγειρικής του 1ου μ.Χ. αιώνα, Μάρκο Γάβιο Απίκιο με όνομα tractae (είδος παχύρρευστου κυλού, τον οποίο χρησιμοποιούσαν για να πήζουν κάθε είδους σάλτσα). Σύμφωνα με μια άλλη ιστορική εκδοχή πιστεύεται ότι ο τραχανάς προέρχεται από την ανατολική Μεσόγειο είχε το όνομα tarkhaneh και σήμαινε φαγητό σε κοκκώδη μορφή, φτιαγμένο από δημητριακά και γαλακτοκομικά προϊόντα.

Η προετοιμασία του τραχανά ξεκινά τους πρώτους μήνες του καλοκαιριού, περίοδος του αγροτικού κύκλου κατά την οποία υπάρχει περίσσεια γάλακτος. Είναι η κατάλληλη εποχή για να στεγνώσει, να συσκευαστεί και να είναι έτοιμος για τον επόμενο χειμώνα. Το τελευταίο στάδιο είναι το στέγνωμά του σε μεγάλη επιφάνεια για τουλάχιστον μία εβδομάδα, εξ' ου και η λαϊκή ρήση «απλώνει τραχανά» που αναφέρεται σε κάποιον που αργοπορεί χαρακτηριστικά. Όταν τα υλικά έχουν αναμικθεί, σπάνε σε ακανόνιστα κομμάτια, ξεραίνονται και μετά θρυμματίζονται σε μικρότερα κοκκώδη ή χαλκώδη κομμάτια (ή περνιούνται από μια σήτα ώστε να επιτευχθεί η ίδια υφή). Ο τραχανάς με βάση το γάλα βγαίνει σε δύο τύπους: γλυκός και ξινός.

Αν και συνδεδεμένος με τα κελάρια της γιαγιάς, ο τραχανάς επιστρέφει τα τελευταία χρόνια στο προσκήνιο κι αυτό διόλου τυχαία. Αποτελεί μια υγιεινή υπερ-τροφή και φαίνεται πως προσελκύει το ενδιαφέρον διατροφολόγων, ερευνητών αλλά και σεφ.

Η Ελλάδα διεκδικεί τον τίτλο της χώρας με τη μεγαλύτερη ποικιλία ειδών τραχανά και πιάτων που τον έχουν ως βάση, ενώ μπορεί κάλλιστα να αποτελέσει ένα εύγευστο, δυναμωτικό παραδοσιακό πρωινό.

Πωλητήρια Τελετών
Κων. Παν. Δημητριάδης

1α Γεω. Οδός 285, Αιγάλεω
2α Οσβόν 472, Αιγάλεω
Τηλ. Κέντρο: 210 59.82.367
210 59.10.572
Κινητό: 6944 51.48.61

ΚΡΕΟΠΩΛΕΙΟ
Συλλεούνη

ΛΟΥΚΑΝΙΚΑ - ΝΤΟΠΙΑ ΚΡΕΑΤΑ
ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ ΜΑΣ

ΤΗΛ. 22360 31224 ΑΓ. ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΓΥΜΦΗΣΤΟΥ

παραδοσιακό καφεείο
Η ΖΗΜΙΑΝΗ
ταβέρνα

Δίκαστρο
ήφαρμ Ερμούπολης, Τηλ: 22360 31227, 6974 56196

ΟΙΚΟΔΟΜΙΚΑ ΥΛΙΚΑ
Αντωνόπουλος
Χρήστος

4802 Ν.Π. Λαμία - Κινηματογράφου
Τηλ. & Fax 22380 71222 - 6977 096586

ΦΡΕΝΑ ΖΗΜΙΑΝΙΤΗΣ
ΣΥΣΤΗΜΑΤΑ ΦΡΕΝΩΝ - ΦΟΡΤΗΡΙΩΝ / ΜΕΧΑΝΙΣΜΑΤΩΝ

ΜΕΓ. ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥ 10 - ΛΑΜΙΑ

ΣΕΡΑΦΕΙΜ
ΖΗΜΙΑΝΙΤΗΣ ΤΗΛ: 22310 30669
ΚΙΝ: 697 987477